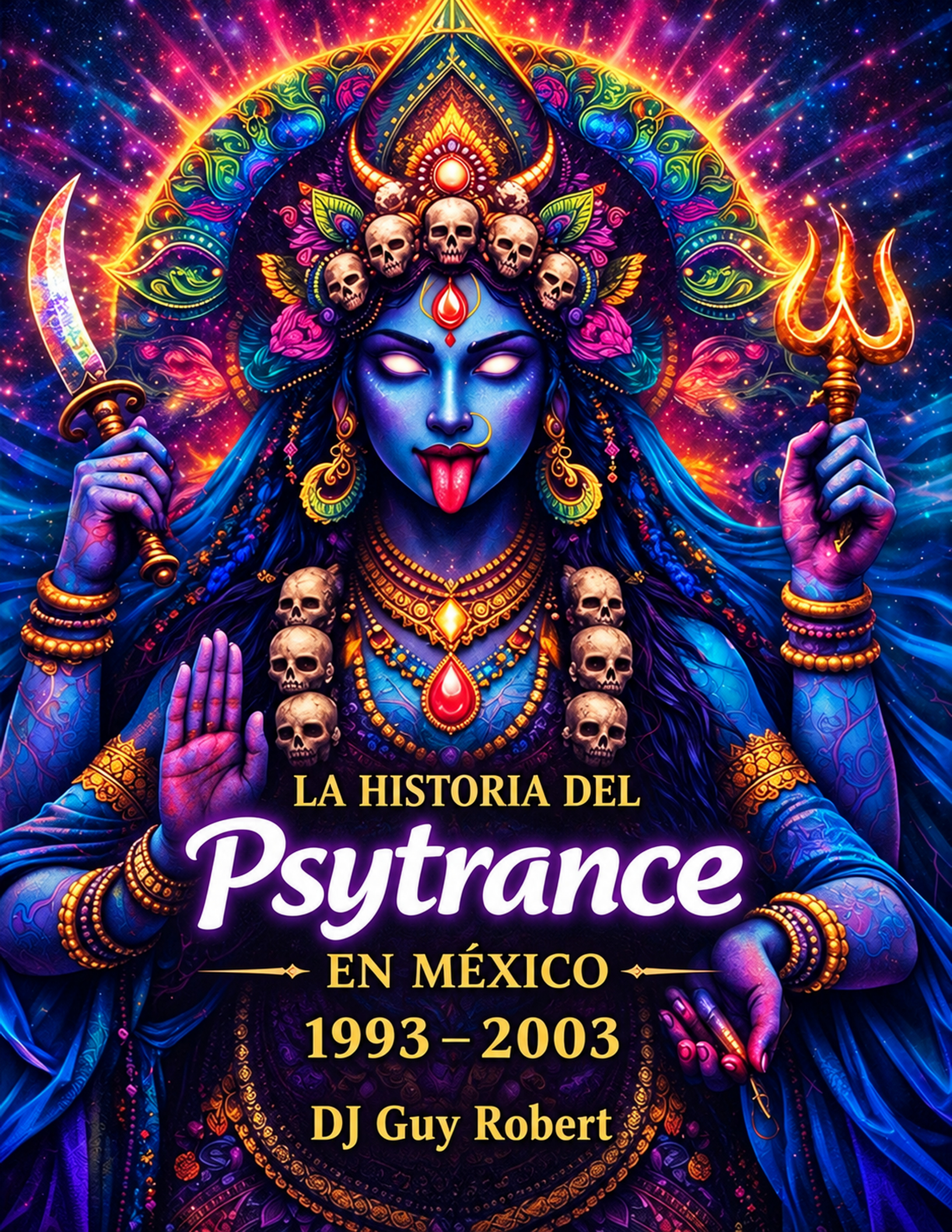




LA HISTORIA DEL
Psytrance

— ♦ EN MÉXICO — ♦

1993 – 2003

DJ Guy Robert

LA HISTORIA DEL PSYTRANCE EN MÉXICO 1993-2003

LA HISTORIA DEL PSYTRANCE EN MÉXICO 1993-2003

Guy Robert

Sociedad Franco-Mexicana de Etnopsicología, A.C.

México

La Historia del Psytrance en México 1993-2003

Primera edición: Noviembre de 2026

Copyright © 2026.

Editor y autor: **Guy Alfred Robert Castañón (México).**

Todos los derechos reservados. La reproducción, distribución o cualquier otra forma de explotación de esta obra está estrictamente prohibida sin el consentimiento escrito del autor.

Edición de distribución gratuita.

Esta obra se distribuye gratuitamente y no está destinada a la venta.

Guy Robert es investigador independiente, escritor y DJ, cuya trayectoria se encuentra estrechamente vinculada al desarrollo de la música electrónica y la cultura *Rave* en México. Desde la primera mitad de la década de 1990 formó parte de una generación que presenció la llegada y transformación de géneros como el *Techno*, *Trance*, *Acid Trance* y *Goa Trance*, hasta la consolidación del *Psychedelic Trance* como una escena propia en el país.

Su acercamiento a la música electrónica comenzó a principios de los años noventa, influido inicialmente por sonidos como el *EBM*, *New Beat* y *Frankfurt Beat*. A partir de 1994 frecuentó clubes y espacios fundamentales de la vida nocturna de la Ciudad de México, entre ellos *Medusas*, entrando en contacto con músicos, DJ's, promotores y aficionados que contribuirían al desarrollo de las primeras escenas electrónicas y *Rave* de la capital.

Entre 1995 y 2005 desarrolló una trayectoria como DJ, participando en clubes, fiestas y eventos de música electrónica, y formando parte activa de la transición del *Trance* hacia el *Goa Trance* y posteriormente el *Psychedelic Trance*. Esta experiencia le permitió conocer desde dentro una escena que durante aquellos años se construyó principalmente mediante fiestas, colectivos, productoras, disqueras, tiendas de discos, DJ's, artistas y redes informales de intercambio musical, mucho antes de la expansión de las plataformas digitales y las redes sociales.

Su formación profesional en Comunicación y Relaciones Públicas, Psicología y Mercadotecnia Digital, junto con sus intereses independientes en antropología, etnobotánica, música electrónica y culturas alternativas, le ha permitido abordar esta historia desde una perspectiva multidisciplinaria. Más que observar el fenómeno únicamente desde el ámbito musical, su trabajo busca comprender el contexto social y cultural que acompañó el surgimiento de la escena psicodélica mexicana.

En "*Historia del Psytrance en México 1993–2003*", Guy Robert reconstruye una década fundamental a partir de investigación documental, material gráfico, discografía, *flyers*, fotografías, testimonios y, especialmente, de su propia memoria como participante de aquellos años. El libro recupera acontecimientos, lugares y protagonistas de una historia que en gran medida permanecía dispersa en recuerdos personales y archivos privados.

Su condición simultánea de autor, investigador, DJ y testigo presencial determina el carácter de esta obra: no pretende ofrecer solamente una cronología de fiestas y artistas, sino preservar la memoria colectiva de una generación que participó en el nacimiento y consolidación del *Goa Trance* y el *Psychedelic Trance* en México.

Este libro es, ante todo, un testimonio y un reconocimiento a quienes hicieron posible aquella escena: DJ's, músicos, promotores, decoradores, productores, viajeros, amigos y miles de personas que encontraron en la música, el baile y la cultura psicodélica una forma distinta de reunirse, expresarse y experimentar el mundo.

Agradecimientos:

Alberto Bitar, Alejandro Berea, Alejandro Castagnet, Alejandro Luna, Alex Gmora, Alexis Reynoso, Andrés Castellanos, Andrés Duhau, Ángeles González, Arturo Aren, Bernardo Camacho, Bruno Totobrocchi, Carlos González, Carlos Kanga, Carlos Techachal, Carlos Vidales, Carmen Escalante, Christian Espinoza, Cindy Freeman, Daniela Luperini, Daniel Gradilla, David Durst, Eduardo Arenas, Eduardo Azuara, Eduardo Vega, Emiliano Mota, Emmanuel Bouvet, Emmanuel Viani, Erika Zavala, Ezly Arumir, Fanny Monnet, Félix Cobos, Fernando Noguez, Fernando Rondón, Freddy Yazbek, Gabriel Kleiman, Gina García, Gino Pecorelli, Hugo Riveroll, Ileana Sánchez, Itzvan Chávez, Jacques Bynens, Jagger Kuzmanovski, Jean Claude Bojanowski, Jerónimo Puente, Jiri Tierno, Jorge Carrasco, José Chagoya, Juan Carlos Navarro, Juan Cristóbal Ribes, Juan Pablo Flores, Julián Garritz, Kalo Puyol, Karen Salinas, Lars Rudin, Laurent Avarello, Laurette Amussat, Luca Székely, Luis Gerardo Sánchez, Luis Héctor Rodríguez, Luis Romero, Luz Vargas, Mateo Schneider, Mauricio Hincapié, Max Wagner, Miguel Martínez, Mijael Schnadower, Mitsy Ferrant, Nicanor Maya, Octavio Rojas, Oliver Palomares, Oscar Valle, Pan Papason, Patricia Kneeland, Pedro Arciniega, Pepe Arista, Raúl Mejía, René Sánchez, Ricardo Silva, Roberto Ruíz, Rodrigo García, Rodrigo Lemus, Rodrigo Lira, Rodrigo Maceira, Rudy Gotes, Sergio Kirschner, Siobahn Kneeland, Tyrone Prats, Ulises Pascual, Vanessa Barreiro, Víctor Carrillo, Víctor Ezcurdia, Víctor López, Xavier Fux, Yair Ramila, entre muchos otros.

ÍNDICE GENERAL

Proemio	p. 1
Introducción	p. 5

Capítulo I. 1993-1996	p. 9
-----------------------------	------

Capítulo II. 1997-1998	p. 29
------------------------------	-------

Capítulo III. 1999	p. 39
--------------------------	-------

Capítulo IV. 2000	p. 53
-------------------------	-------

Capítulo V. 2001	p. 79
------------------------	-------

Capítulo VI. 2002	p. 107
-------------------------	--------

Capítulo VII. 2003	p. 119
--------------------------	--------

Epílogo	p. 123
---------------	--------

Bibliografía	p. 127
--------------------	--------

Proemio:

En 1991, cuando era estudiante de secundaria en el Liceo Franco-Mexicano, mi amigo Renato, de la colonia Del Valle, me regaló un casete grabado por su hermano mayor que, sin saberlo entonces, cambiaría mi vida. Era un Sony HF-S que contenía, entre otras piezas, “*Los Niños del Parque*”, de *Liaisons Dangereuses*; “*Rigor Mortis*”, de *A Split-Second*; y “*Tainted Love*”, de *Soft Cell*. Aquel casete fue una de mis primeras puertas de entrada a un universo musical que terminaría marcando profundamente mi vida.

Poco tiempo después, el hermano mayor de mi amigo Federico Flores (“*Chenkayito*”), a quien apodábamos “*El Volován*”, resultó ser DJ *Volobeat*, un *disc jockey* dedicado al EBM, *New Beat* y *Frankfurt Beat*. Cuando *Volobeat* no estaba en casa, Federico y yo entrábamos a escondidas a su habitación y utilizábamos su cabina, equipada con tornamesas Technics SL-1200, CD *players* y un *mixer* Numark, para escuchar su música. Para nosotros, aquel cuarto era prácticamente un santuario musical.

Fue ahí donde conocí discos de *Front 242*, *Tragic Error*, *MCL*, *Voyou*, *Negro Sex* y *Taste of Sugar*, entre muchos otros. En aquella colección también descubrí numerosos lanzamientos de *Boy Records*, sello alemán que ejercería una enorme influencia sobre mis gustos musicales. Cada sencillo que encontraba de aquella disquera me parecía extraordinario. Proyectos como *Time Modem* y *Deep Thought* representaban para mí algunos de los mejores ejemplos de aquel sonido electrónico europeo.

Con el paso de los años comprendí también que en ciertas producciones del *New Beat* y *Frankfurt Beat* podían escucharse elementos que anticipaban algunos de los recursos sonoros que posteriormente aparecerían en el *Goa Trance*¹ y el *Psychedelic Trance*: secuencias hipnóticas, líneas de sintetizador, sonidos ácidos, estructuras repetitivas y una búsqueda deliberadamente psicodélica. Parte de aquella música electrónica europea de los años ochenta y principios de los noventa llegó también a las fiestas de Goa, donde DJ’s pioneros como *Laurent* y *Fred Disko* contribuyeron a construir una cultura musical que, con el tiempo, desembocaría en el *Goa Trance*. *Goa Gil* (†) formaría parte posteriormente de esa historia y de la transformación de aquellas primeras experiencias en una escena cada vez más definida.

DJ *Volobeat* también nos regalaba casetes con mezclas de lo mejor del EBM, *New Beat* y *Frankfurt Beat*. Gracias a aquellas grabaciones fui identificando artistas, sellos y canciones y, con los años, logré conseguir muchos de aquellos sencillos. Hay que recordar que estábamos en una época anterior a Internet y a las plataformas digitales, cuando localizar en México determinadas ediciones europeas podía ser realmente difícil y, en algunos casos, parecía prácticamente imposible.

Visto desde la distancia, resulta curioso pensar que todo aquello comenzó cuando apenas era un estudiante de secundaria del Liceo Franco-Mexicano. Aquellas tardes escuchando clandestinamente la música de *Volobeat* fueron mucho más importantes de lo que entonces podía imaginar. Antes de convertirme en DJ y mucho antes de involucrarme con el *Goa Trance* y el *Psychedelic Trance*, ahí ya estaban muchas de las semillas de lo que vendría después: los discos, los casetes, los CD *players*, las tornamesas Technics, el *mixer* Numark y, sobre todo, la fascinación por descubrir sonidos nuevos.

¹ “*Raga Bhairav*” es la canción de apertura del álbum “*Synthesizing: Ten Ragas to a Disco Beat*” (1982), del músico indio Charanjit Singh. Esta pieza es considerada precursora del *Acid House*, al anticipar su sonido varios años antes de su aparición en Chicago. Incluso, algunos la consideran una de las primeras composiciones de *Goa Trance*, género que se consolidaría en la década de 1990. Singh, músico de sesión en Bollywood, fusionó los ragas de la música clásica indostaní con ritmos bailables occidentales, utilizando tres equipos Roland: TR-808, TB-303 y SH-101, que posteriormente serían fundamentales en la evolución de la música electrónica.

Es importante señalar que este trabajo no pretende constituir una historia definitiva, absoluta ni completamente objetiva del *Goa Trance* y el *Psychedelic Trance* en México. Se trata, ante todo, de un reportaje de carácter histórico y testimonial, necesariamente subjetivo, construido desde mi propia experiencia dentro de la escena. Durante aquellos años no fui solamente un observador externo: participé activamente como DJ, promotor y productor radiofónico, involucrándome en más de 70 eventos y viviendo desde dentro una parte importante del desarrollo de esta cultura musical en México.

Por ello, las páginas que siguen combinan mis recuerdos personales con investigación documental, *flyers* originales, fotografías, grabaciones, discos, recopilaciones, fechas, publicaciones y testimonios de otros protagonistas de aquella época. Siempre que ha sido posible he procurado contrastar la información, particularmente cuando se trata de fechas, nombres, lugares y acontecimientos relevantes. Sin embargo, muchos de los episodios aquí narrados ocurrieron hace más de veinte e incluso treinta años y, por lo tanto, una parte de esta reconstrucción depende inevitablemente de la memoria. Es natural que algunas personas que vivieron los mismos acontecimientos puedan recordarlos de manera diferente. Estas posibles discrepancias no necesariamente invalidan un testimonio, sino que reflejan la naturaleza de la memoria y el hecho de que una misma escena fue experimentada simultáneamente desde múltiples perspectivas.

Este libro tampoco pretende abarcar la totalidad de la escena mexicana. Mi relato está inevitablemente determinado por los lugares que frecuenté, las fiestas a las que asistí, los eventos en los que participé, los discos que escuché y pude conseguir, así como por los músicos, DJ's, promotores, productores y amigos con quienes conviví. Existieron otros círculos, ciudades, escenas regionales, fiestas y protagonistas cuya participación pudo ser igualmente relevante y que quizá aparecen de manera secundaria o no están representados en estas páginas. Su ausencia no debe interpretarse como una valoración sobre su importancia histórica, sino como una de las limitaciones naturales de un trabajo construido a partir de una experiencia personal.

Asimismo, he procurado distinguir entre los acontecimientos que presencié directamente y aquellos que posteriormente reconstruí mediante documentos, testimonios y otras fuentes. En numerosos pasajes hablo inevitablemente en primera persona porque estuve ahí: asistí a aquellas fiestas, mezclé aquellos discos, compartí cabina con algunos de sus protagonistas y participé en la promoción y organización de eventos. En otros casos, la narración procede de una investigación posterior destinada a comprender y documentar acontecimientos de los que no fui testigo directo. Esta combinación entre memoria, experiencia personal e investigación constituye precisamente la naturaleza de este trabajo.

Por esa misma razón, cuando en estas páginas se habla de pioneros, antecedentes, primeras fiestas o momentos fundacionales, las afirmaciones deben entenderse dentro del contexto de las evidencias, documentos y testimonios que he podido reunir. Determinar de manera absoluta quién fue el primero en tocar cierto tipo de música, organizar determinada clase de fiesta o introducir un sonido específico puede resultar especialmente complicado en una cultura *underground* que, durante sus primeros años, dejó relativamente pocos registros formales. Mi intención no es establecer una competencia por adjudicar primicias, sino reconstruir, hasta donde resulta posible, el ambiente, la música, los acontecimientos, los lugares y las personas que contribuyeron al nacimiento y desarrollo de aquella escena.

La idea de escribir este libro surgió, de manera casi inesperada, muchos años después. Los primeros amigos que me propusieron hacerlo fueron Ezly Arumir, Jean Claude Bojanowski y Carlos Kanga. Durante algún tiempo, sin embargo, aquella posibilidad permaneció simplemente como una idea.

El 14 de marzo de 2026, Jean Claude Bojanowski organizó la fiesta "*The Old Robots*". Aquella noche tuvo para mí un significado muy especial porque, de alguna manera, me desempolvó como DJ después de veinte años sin

mezclar. Volver a colocarme frente a una cabina, seleccionar música y reencontrarme con aquellos sonidos despertó recuerdos y emociones que habían permanecido guardados durante dos décadas.

Pero también ocurrió algo más: al volver a escuchar aquella música y reencontrarme con personas vinculadas a esa época, comprendí que muchos de aquellos recuerdos formaban parte de una historia que permanecía dispersa en la memoria de quienes la habíamos vivido. Fue entonces cuando comencé a pensar seriamente que aquella historia merecía ser recuperada, documentada y puesta por escrito.

Aquel reencuentro también me hizo consciente de la fragilidad de la memoria de nuestra escena. Buena parte de su historia permanece dispersa entre *flyers* impresos, fotografías, discos, casetes, grabaciones, recuerdos personales y testimonios de quienes formamos parte de ella. Muchos de aquellos lugares ya no existen y algunos de sus protagonistas, lamentablemente, ya no están con nosotros. Con el paso de los años, los documentos pueden extraviarse, las fotografías deteriorarse y los recuerdos desvanecerse. Preservarlos se convirtió así en otra de las razones fundamentales para emprender este trabajo.

Por ello, más allá de narrar mi propia experiencia, este libro busca reunir, documentar y conservar una parte de la memoria del *Goa Trance* y el *Psychedelic Trance* en México, de manera que las nuevas generaciones puedan conocer cómo se fue construyendo una escena que durante aquellos años significó tanto para muchos de nosotros. En ese sentido, “*The Old Robots?*” no solamente representó mi regreso momentáneo a los *decks* después de veinte años; también fue el punto de partida de este libro y el acontecimiento que me impulsó a volver la mirada hacia una historia que creía haber dejado atrás, pero que en realidad nunca había dejado de formar parte de mí.

Este libro es, finalmente, una mirada desde dentro: el testimonio de alguien que vivió y participó en una parte de la formación y consolidación del *Goa Trance* y el *Psychedelic Trance* en México y que, más de dos décadas después, decidió recuperar sus recuerdos, confrontarlos con los documentos que sobrevivieron y ponerlos por escrito. Son las memorias de una escena, pero también la historia tal como yo la conocí, la viví y la recuerdo. No es la historia definitiva del *Goa Trance* y el *Psychedelic Trance* mexicano; es una historia de la escena contada desde dentro, con el valor testimonial, las emociones y también las inevitables limitaciones que implica haber formado parte de ella.



Casete Sony HF-S



A-Split Second “A-Split Second”
(1988)



Liasons Dangereuses “Los Niños de
Parque” (1981)



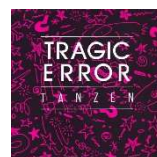
Cell “Tainted Love” (1981)



Front 242 “Front by Front”
(1988)



Tragic Error “Klatsche In Die
Hände” (1990)



Tragic Error “Tanzen”
(1989)



MCL “New York /
Communicate” (1988)



Voyou “Houseman” (1988)



Negro Sex “Teknó La Drôga” (1991)



Taste of Sugar “Hm Hm” (1988)



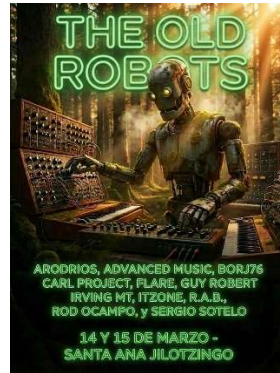
Time Modem “Welcome to the 90's” (1990)



Deep Thought “Kennedy” (1990)



El *crew* de “The Old Robots”



“The Old Robots” (14/03/2026)



DJ Guy Robert



La noche mágica en “The Old Robots”

Al final, las fiestas terminan, las luces se apagan y los años pasan, pero la música permanece en quienes alguna vez la hicieron parte de su vida. Mientras exista alguien dispuesto a escucharla y compartirla, esta historia nunca terminará.

Introducción:

El *Goa Trance* y/o *Psychedelic Trance* surgió a finales de los años ochenta y principios de los noventa en Goa, India —especialmente en Anjuna— como una síntesis entre la contracultura viajera, la psicodelia, la espiritualidad oriental y la electrónica *underground* europea. En su fase más temprana y fundacional, los precursores cronológicamente anteriores fueron los DJ 's franceses *Laurent* y *Fred Disko*, quienes no solo mezclaban discos dentro de las fiestas de playa y *gatherings* psicodélicos, sino que desarrollaron una práctica prácticamente artesanal de edición sonora utilizando casetes y DATs (*Digital Audio Tapes*).

Fred Disko mantuvo una extensa trayectoria activa como DJ entre 1979 y 2005, formando parte de distintas etapas de la evolución de la música electrónica *underground* europea, desde los años posteriores al auge del disco y el electro experimental, pasando por el *New Beat*, *EBM*, *Acid House* y *Techno* temprano, hasta llegar al surgimiento del *Goa Trance* y *Psychedelic Trance* en Goa. Actualmente vive en París, Francia, y es considerado ya un hombre mayor dentro de la historia de la cultura electrónica *underground*. A pesar de su importancia histórica, continúa siendo una figura sumamente discreta y reservada.

Fred Disko fue además uno de los primeros viajeros franceses en llegar a Goa alrededor de 1979, introduciendo gradualmente dentro de las fiestas de playa influencias provenientes del *New Wave*, *Krautrock*, música electrónica experimental europea y sonidos alternativos que rara vez podían escucharse en la India de aquella época. Su sensibilidad musical y su interés por las estructuras hipnóticas y repetitivas ayudaron silenciosamente a preparar el terreno para lo que años después se convertiría en el nacimiento del *Proto-Goa* y posteriormente del *Goa Trance*.

Por su parte, DJ *Laurent* desarrolló su actividad como DJ entre 1983 y 1994. Entre 1983 y 1986 comenzó a pinchar música en las playas de Goa junto a *Fred Disko*, formando uno de los primeros dúos históricos de la escena psicodélica de Anjuna y Vagator. Muchos investigadores y coleccionistas consideran que ambos protagonizaron uno de los primeros formatos *Back to Back* (B2B) de la historia de la música electrónica *underground*, aunque utilizando cintas de casete y DATs en lugar de vinilos tradicionales. Aquellas sesiones pioneras mezclaban música de manera continua durante horas, generando experiencias inmersivas que posteriormente influirían profundamente en la estructura narrativa del *Goa Trance*.

Durante esos primeros años, *Laurent* y *Fred Disko* realizaban complejos procesos de selección, corte, empalme y reordenamiento de fragmentos musicales para crear nuevas versiones, *collages* y *proto-tracks* inexistentes como lanzamientos oficiales. Estas construcciones eran concebidas específicamente para sesiones largas y progresivas donde la música debía evolucionar lentamente, acompañando el estado mental y físico de los asistentes. Más que simples DJ 's, ambos funcionaban como verdaderos arquitectos sonoros que moldeaban la experiencia colectiva de la pista de baile.

Los géneros que combinaban incluían *Electronic Body Music* (EBM), *New Beat* belga, *Techno* temprano —tanto de Detroit como europeo—, *Acid House* y *Acid Techno* con prominentes líneas de TB-303, además de Industrial, *Electro* y elementos de *Trance* temprano. Esta mezcla híbrida, manipulada mediante técnicas de edición en cinta y DAT, permitía alargar pasajes hipnóticos, reforzar clímax, extender secuencias percusivas y adaptar la música al contexto ritual y psicodélico de las fiestas en Goa. De esta manera comenzaron a consolidarse algunos de los rasgos fundamentales que posteriormente definirían al *Goa Trance*: tempos rápidos cercanos a los 130–150 BPM, líneas ácidas repetitivas, atmósferas cósmicas, estructuras cíclicas y desarrollos orientados al trance prolongado.

En 1986 *Fred Disko* dejó definitivamente la India y se trasladó a Australia, marcando así el final de su histórica colaboración con DJ *Laurent* en las playas de Goa. La salida de Fred representó también el cierre de una de las

etapas más míticas y experimentales del *Proto-Goa* temprano. A partir de ese momento *Laurent* iniciaría su famosa etapa solista, mientras que *Fred* continuaría explorando distintos caminos musicales lejos de la escena original de Anjuna.

Precisamente tras la partida de *Fred* comenzó entre 1986 y 1994 la llamada “era dorada” de DJ *Laurent* en solitario. Durante esos años consolidó las legendarias fiestas de resistencia de hasta 18 horas continuas en playas como Anjuna, Vagator y Palolem. Sus sesiones eran conocidas por la manera casi ritual con la que construía los viajes musicales, mezclando géneros libremente y evitando cualquier estructura rígida o comercial. *Laurent* refinó progresivamente el sonido “*Proto-Goa*”, estableciendo las bases musicales y atmosféricas que posteriormente influirían directamente en el desarrollo formal del *Goa Trance*.

En aquella época previa al internet, a los CD-R masivos y a las plataformas digitales, gran parte de la música circulaba de forma extremadamente limitada y clandestina. Muchos de los *tracks* utilizados por *Laurent* y *Fred Disko* eran versiones inéditas, mezclas experimentales o grabaciones intercambiadas directamente entre viajeros, DJ’s y productores europeos. Lo que podía encontrarse comercialmente en vinilo o CD representaba apenas una pequeña fracción del material que realmente sonaba en Goa. Esta situación generó alrededor del *Proto-Goa* un fuerte sentido de exclusividad, misterio y comunidad *underground*.

Aunque *Fred Disko* fue una figura absolutamente pionera dentro de la historia temprana de Goa —e incluso cronológicamente anterior a muchas figuras posteriores del género—, su mudanza a Australia y su personalidad discreta hicieron que su nombre quedara parcialmente opacado por el creciente mito de DJ *Laurent* y, años después, por la enorme fama internacional alcanzada por *Goa Gil* (†). Aun así, dentro de círculos especializados y coleccionistas históricos del género, Fred continúa siendo reconocido como uno de los arquitectos silenciosos del sonido psicodélico original de Goa.

Tanto DJ *Laurent* como *Fred Disko* mantuvieron siempre un perfil extremadamente discreto dentro de la escena internacional de música electrónica. A diferencia de otros personajes que posteriormente alcanzarían notoriedad pública o reconocimiento mediático, ambos conservaron deliberadamente el anonimato de sus nombres reales dentro de la comunidad *underground*, situación que en buena medida continúa incluso hasta nuestros días. Su filosofía parecía estar mucho más enfocada en la experiencia colectiva, la música y el viaje psicodélico que en la construcción de una figura pública o de celebridad.

La desaparición pública de *Laurent* coincide profundamente con la filosofía que siempre defendió en las playas de Goa. En sus fiestas no existían escenarios elevados ni iluminación apuntando hacia el DJ. Los altavoces solían colocarse en círculo y la gente bailaba mirando hacia el centro, hacia el paisaje o hacia la naturaleza, y no hacia la figura del selector musical. La idea central era disolver el ego individual dentro de una experiencia colectiva y psicodélica compartida.

DJ *Laurent* jamás cobró dinero por pinchar música en las legendarias fiestas de playa de Goa. A diferencia de la industria electrónica moderna, el movimiento contracultural de Goa en los años ochenta y principios de los noventa funcionaba bajo una filosofía profundamente comunitaria y anticomercial. Diversos testimonios de figuras históricas de la escena —como Ray Castle y otros viajeros de la vieja escuela de Anjuna— describen a *Laurent* como una persona sumamente modesta que realizaba sus sets de manera gratuita, motivado únicamente por el amor a la música y por el deseo de conducir el “viaje” psicológico y emocional de los bailarines.

Las fiestas en playas como Anjuna o Vagator normalmente no tenían taquilla ni venta formal de entradas. Los gastos de gasolina para los generadores eléctricos y el equipo de sonido se cubrían mediante donaciones voluntarias recolectadas entre los asistentes. Dentro de esta economía alternativa, el verdadero valor no era el

dinero sino la música exclusiva. Los viajeros intercambiaban *tracks*, grababan cintas clandestinas y compartían material raro como una forma de mantener viva la escena *underground*.

Esta mentalidad profundamente anticomercial explica directamente por qué *Laurent* decidió retirarse en 1994. Justamente cuando el *Goa Trance* comenzó a comercializarse globalmente, acelerar sus tempos por encima de los 140 BPM y estructurarse formalmente como un género musical definido, *Laurent* optó por desaparecer completamente de la escena antes que participar en la industrialización y mercantilización de aquella cultura que originalmente había nacido como un fenómeno libre, comunitario y contracultural.

Tras su retiro definitivo en 1994, *Laurent* desapareció completamente de la vida pública y musical, convirtiéndose gradualmente en una especie de mito viviente dentro de la historia del *Goa Trance*. Según reportes de antiguos viajeros y periodistas musicales especializados, habría permanecido viviendo en Goa, India, llevando una vida extremadamente hermética y alejada de la atención mediática. Durante décadas rechazó sistemáticamente entrevistas y solicitudes de prensa internacional, manteniendo su apellido real completamente en secreto para evitar ser localizado por fanáticos o investigadores.

En una de las pocas referencias posteriores a su retiro, se mencionó informalmente que habría recurrido al juego y las apuestas como medio alternativo de subsistencia. Sin embargo, gran parte de la información sobre su vida posterior permanece envuelta en especulación y leyenda.

Años después, *Laurent* reapareció de forma anónima en foros especializados de internet —particularmente en *Discogs*— utilizando pseudónimos desconocidos. Allí protagonizó lo que algunos coleccionistas llaman el famoso “*Infodump* de *Laurent*”, donde publicó listas históricas con más de mil *tracks* comerciales exactos que él utilizaba y editaba durante finales de los años ochenta y principios de los noventa. Este gesto fue considerado por muchos aficionados y archivistas como una auténtica revelación histórica, ya que ayudó a resolver décadas de misterio sobre el verdadero origen musical del sonido *Proto-Goa*.

A diferencia de *Laurent*, *Fred Disko* no desapareció completamente de la música tras abandonar Goa. Aunque mantuvo siempre un perfil discreto, continuó activo como DJ y recopilador de música experimental, explorando distintas corrientes de electrónica alternativa y psicodélica. De manera esporádica ha regresado a Europa para participar en festivales nostálgicos y eventos dedicados a la vieja escuela del *Goa Trance*, donde ha presentado sets especiales centrados en electrónica psicodélica clásica y *Proto-Goa* histórico.

Posteriormente, el estadounidense Gilbert Levey (“*Goa Gil*”) (†) —cronológicamente posterior a *Laurent* y *Fred Disko*— tomó este lenguaje musical ya parcialmente establecido y lo llevó hacia una dimensión mucho más explícitamente ritual y espiritual. *Goa Gil* (†) concebía sus sesiones no simplemente como sets de DJ, sino como auténticas ceremonias de trance de larga duración cargadas de simbolismo cósmico, filosofía oriental y una intención transformadora colectiva a través de la danza, el agotamiento físico y la expansión de la conciencia. *Goa Gil* (†) falleció el 26 de octubre de 2023, dejando un enorme legado dentro de la historia del *Goa Trance* y *Psychedelic Trance* mundial.

Con la expansión del sonido desde Goa hacia Europa, Israel y posteriormente el resto del mundo, este núcleo musical evolucionaría gradualmente hacia lo que se conocería formalmente como *Psychedelic Trance*². El género

² En su libro “*La Contracultura en México*” (1996), José Agustín no incorpora el movimiento de la música electrónica y la cultura *Rave* —y, por extensión, las escenas del *Goa Trance* y el *Psychedelic Trance*— dentro de las manifestaciones contraculturales que analiza. Sin embargo, esta interpretación puede ser discutida y ampliada a la luz de la evolución histórica de estas escenas y de otros estudios dedicados específicamente a la cultura *Rave*, la música electrónica y el *Psychedelic Trance*. Obras como “*Altered State: The Story of Ecstasy Culture and Acid House*” (1997), de Matthew Collin; “*Goa: 20 Years of Psychedelic Trance*” (2011), de Tom Rom y Pascal Querner; y “*Música Electrónica y Sociedad. El Caso del Psychedelic Trance*” (1998), de Fernando Rondón, permiten observar estos movimientos desde una

se volvería más tecnológico, rápido y complejo en términos de producción, incorporando secuenciadores digitales, sintetizadores avanzados y nuevas técnicas de estudio. Sin embargo, conservaría gran parte del espíritu psicodélico, comunitario y DIY (*Do It Yourself*) heredado de aquellas primeras ediciones experimentales en casete y DAT realizadas por figuras pioneras como DJ *Laurent* y *Fred Disko*, cuyos aportes tempranos ayudaron silenciosamente a moldear la estética y filosofía del movimiento original.



DJ *Laurent*



DJ *Fred Disko*



Gilbert Levey ("DJ *Goa Gil*")



Las disqueras de *Goa Trance* y/o *Psychedelic Trance*

perspectiva más amplia, en la que la música electrónica no constituye únicamente un fenómeno musical o recreativo, sino también el núcleo de comunidades y formas culturales alternativas vinculadas con espacios autónomos de celebración, estéticas propias, experiencias colectivas, experimentación con estados modificados de conciencia y determinadas formas de distanciamiento respecto de la cultura dominante. En particular, el trabajo de Fernando Rondón resulta pertinente para esta discusión al abordar específicamente el *Psychedelic Trance* como un fenómeno que trasciende lo estrictamente musical y que puede ser estudiado a partir de las relaciones sociales, prácticas y significados culturales construidos alrededor de su escena. Desde esta perspectiva, el *Goa Trance* y el *Psychedelic Trance* pueden analizarse como expresiones de una tradición contracultural surgida en la confluencia de distintas corrientes culturales y musicales. Su permanencia y transformación durante más de tres décadas, así como su expansión internacional y la formación de escenas locales en numerosos países, muestran que no se trató simplemente de una moda pasajera asociada a la música electrónica, sino de un fenómeno cultural con identidad, códigos, prácticas y formas de socialización propias. En la bibliografía incluida al final de este trabajo presentamos una selección de textos que pueden contribuir a una comprensión más amplia de la cultura de la música electrónica, sus vínculos con la contracultura y las dimensiones sociales, tribales, rituales y religiosas que ha adquirido como fenómeno cultural. Estas obras permiten situar al *Goa Trance* y al *Psychedelic Trance* dentro de un contexto que trasciende lo estrictamente musical, abordándolos también desde perspectivas históricas, sociológicas, antropológicas y culturales.

1993-1996

El DJ Xavier Fux relató que, durante la fiesta “Orion Rave”, a la que fue invitado a mezclar y que se llevó a cabo el 13 de noviembre de 1993 en el *Bavaria Film Park* de Alemania, conoció al *crew* de la disquera *Spiritzone Recordings*, integrado por los DJ ’s Wolfgang Matthias Ahrens (“*Antaro*”), Axel von Pander (“*Axel*”) y Peter Weigert (“*Scotty*”). Con ellos entabló una amistad que lo llevaría, al año siguiente, a invitar a DJ *Axel* a México. Asimismo, recuerda que fue una experiencia alucinante escuchar por primera vez en ese evento a proyectos como *Man With No Name*, *The Infinity Project*, *Mandragora* y *Doof*.³



“Orion Rave” (13/11/1993)



DJ Xavier Fux

Entre 1988 y 1993 se gestó en Europa el sonido *Trance*, con artistas y *tracks* como: *The KLF*, “*What Time Is Love*” (1988) de *KLF Communications (Pure Trance)*; *The Age of Love*, “*The Age of Love (Watch Out For Stella Club Mix)*” (1992) de *React Music*; *Barbarella*, “*Barbarella 1*” (1992) y *Hardfloor*, “*Acperience*” (1993) de *Harthouse*; *The Visions of Shiva*, “*Perfect Day*” (1992) y “*How Much Can You Take?*” (1993); *Cosmic Baby*, “*Space Track*” (1993) de *MFS*; *Jam & Spoon*, “*Stella*” (1992) de *Re&S Records*; y *Dance 2 Trance*, “*¿Where Is Dag?*” (1991) de *Suck Me Plasma*, entre muchos otros.



The KLF “*What Time Is Love*” (1988)



Dance 2 Trance “*Where is Dag?*” (1991)



Barbarella “*Barbarella 1*” (1992)



Jam & Spoon “*Stella*” (1992)



The Age of Love “*The Age of Love: The Jam & Spoon Mixes*” (1992)

³ En el verano de 1990 en Ibiza, España, Xavier Fux conoció David Potter Christman (“DJ *Chicago*”) del proyecto *1200 MICS* y a su esposa Anat en una cena en su casa. Al final de la noche *Chicago* le regaló un casete de 90 minutos que había hecho con música que mezclaba en Goa, India. Con grupos como *Abhart*, *Front 242*, *Yello*, *New Beat* y *Rock* psicodélico. Ya después en 1993 escucharía al *crew* de *Spiritzone Recordings* ya con un sonido más *Goa Trance*. *Chicago* era un músico, compositor, productor y DJ estadounidense muy asociado a Ronald Gary Rothfield (“*Raja Ram*”) y al proyecto *GMS*.



The Visions of Shiva "Perfect Day"
(1992)



The Visions of Shiva "How Much Can You Take?"
(1992)



Cosmic Baby "Stellar Supreme"
(1993)



Hardfloor "Acperience" (1993)

Una de las primeras piezas asociadas al *Trance* fue "*What Time Is Love*" de *The KLF*, editada tempranamente en 1988. Se trataba de una composición minimalista e instrumental de *Acid House*, basada en un *riff* de tres notas ejecutado en un sintetizador Oberheim OB-8. *The KLF* fue, además, de los primeros en emplear explícitamente la palabra "*Trance*" en el título de sus lanzamientos, a través de su serie *Pure Trance*, iniciada ese mismo año. A diferencia del *House* tradicional de la época, esta versión original se centraba en un motivo repetitivo y atmosférico orientado a inducir un estado hipnótico, sentando así las bases del sonido *Techno-Trance* que posteriormente se desarrollaría en Alemania. Muchos entusiastas la consideran también un antecedente temprano del *Goa Trance*, debido a sus líneas melódicas ácidas y su energía psicodélica.



DJ Xavier Fux

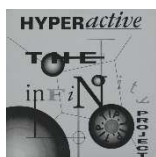


Oberheim OB-8

Hacia 1993, el *Goa Trance* comenzó a diferenciarse del *Trance* europeo al desarrollar un lenguaje sonoro propio, perceptible en discos como la recopilación "*Project II Trance*", de la disquera inglesa *Dragonfly Records*. Este álbum representó un punto de inflexión clave. La compilación, liderada por Martin "Youtb" Glover, contribuyó de manera decisiva a definir una estética más ácida y tribal, que se distanciaba del enfoque más melódico o comercial predominante en Europa. En ella aparecen nombres fundamentales como los ingleses *The Infinity Project* y los franceses *Total Eclipse*, quienes terminaron de consolidar las estructuras hipnóticas y los paisajes de sintetizadores que hoy asociamos con el género.

En particular, el grupo *The Infinity Project* desempeñó un papel crucial en la evolución temprana del *Goa Trance* mediante una extensa serie de sencillos y EP's publicados entre 1991 y 1995. Entre sus trabajos más importantes de este periodo destacan "*Hyperactive*" (*Atmosphere Records*), "*The Infinity Project EP*", "*The Law EP*", "*Tribadelic Meltdown EP*" y "*Riddle Of The Infinite*" (*Fabulous Music UK*), "*Time And Space EP*" (*Dragonfly Records*), "*Stimuli / Uforica*" y "*Alien Airport*" (*TIP Records*), así como "*Stimuli*" (*Perfecto Fluoro*) y "*Psychotools*" (*Spirit Zone Recordings*). Estas producciones contribuyeron a establecer muchos de los elementos característicos del género, como las líneas de bajo hipnóticas, los patrones ácidos inspirados en la TB-303, las percusiones tribales, las secuencias

psicodélicas de larga duración y las atmósferas cósmicas que posteriormente definirían la identidad sonora del *Goa Trance*.



The Infinity Project
“Hyperactive” (1991)



The Infinity Project “The
Infinity Project EP” (1991)



The Infinity Project “The Law
EP” (1991)



The Infinity Project
“Tribadelic Meltdown EP”
(1992)



The Infinity Project “Time
and Space EP” (1993)



The Infinity Project “Riddle of
the Infinite” (1993)



The Infinity Project “Stimuli
/ Uforica” (1994)



The Infinity Project “Stimuli”
(1995)



The Infinity Project
“Psychotools” (1995)



The Infinity Project “Alien
Airport” (1995)

Junto con *Dragonfly Records*, la también británica *TIP Records* fue una de las disqueras seminales y más influyentes en la consolidación del *Goa Trance* durante la primera mitad de la década de 1990. Ambos sellos desempeñaron un papel fundamental en la definición de la identidad sonora, estética y cultural del género, al publicar algunos de los primeros trabajos de artistas que posteriormente se convertirían en referentes de la escena internacional.

Cabe señalar que el periodo comprendido entre 1991 y 1994 puede considerarse la etapa fundacional del *Goa Trance* moderno. Fue durante esos años cuando proyectos como *The Infinity Project*⁴, *Doof*, *Total Eclipse*⁵ y *Man With No Name* sentaron las bases musicales del género. Sin embargo, la consolidación definitiva de su sonido y su expansión internacional tendrían lugar entre 1994 y 1997 con la aparición de obras clásicas de artistas como *Hallucinogen*, *Astral Projection*, *Transwave*, *Etnica*, *Man With No Name*, *The Infinity Project* y otros proyectos que llevaron el *Goa Trance* a su etapa de mayor creatividad e influencia mundial.

⁴ Ron Rothfield, flautista de jazz de formación y miembro de la banda de los años sesenta *Quintessence*, formó *The Infinity Project* en 1989 junto con Graham Wood. En diciembre de ese mismo año organizaron su primera fiesta y presentaron sus primeras composiciones, aún muy primitivas. Durante los años siguientes, *The Infinity Project* comenzó a publicar su material inicial en sellos discográficos como *Fabulous Records* y *Dragonfly Records*. Posteriormente, en 1994, Raja Ram y Graham Wood, junto con Ian St. Paul, fundaron la legendaria disquera de *Goa Trance* *TIP Records*. Aunque Simon Posford (*Hallucinogen*) nunca fue un miembro oficial de *The Infinity Project*, coprodujo y realizó la ingeniería de sonido de muchas de sus pistas, además de mantener una larga amistad y colaboración musical con Raja Ram. Entre otros colaboradores destacados se encuentran Martin Freeland (*Man With No Name*) y Nick Barber (*Doof*). Hacia 1998, *The Infinity Project* se había disuelto, y tanto Raja Ram como Graham Wood decidieron concentrarse en sus otros proyectos musicales.

⁵ Proyecto de *Psychedelic Trance* formado en 1992 por tres productores franceses. Alcanzaron notoriedad gracias a sus dos primeros álbumes de *Goa Trance*, publicados en 1995 y 1996. En 1999, el grupo sorprendió al lanzar un álbum orientado a los géneros *Drum and Bass* y *Break Beats*. En el año 2000, Serge Souque abandonó la agrupación y continuó su carrera bajo el nombre de *The Antidote*, un alias que ya había sido utilizado en algunas producciones de *Total Eclipse* durante la década de 1990. Aproximadamente en esa misma época, *Total Eclipse* pasó a enfocarse principalmente en el estilo *Full-On Psychedelic Trance*. Loïc Van Poucke dejó el proyecto en 2004, lo que dejó a Stéphane Holweck como único integrante durante un tiempo, hasta que Loïc regresó posteriormente. En la actualidad, *Total Eclipse* está integrado por Stéphane Holweck y Marios Makar (también conocido como *Plasmatix*).

Xavier Fux mencionaba también que, para 1994, en discotecas emblemáticas como *Amnesia* y en las fiestas al aire libre que se realizaban en Ibiza, España, comenzaba a escucharse con claridad el sonido del *Goa Trance* y/o *Psychedelic Trance*. Entre finales de 1993 e inicios de 1994, unos amigos del DJ Carlos Vidales “*Light*” le trajeron discos de Europa, entre los que se encontraban algunos vinilos y CD’s de *Goa Trance*. Él había solicitado música *Trance*, pero aquellos nuevos discos presentaban un sonido distinto, lo que despertó su interés por este emergente subgénero de la música electrónica.



Total Eclipse “*Aliens / Sound is Solid*” (1994)



Carlos Vidales (“*Light*”)



Total Eclipse “*Waiting for a New Life*” (1994)

En aquel entonces, en México era muy difícil conseguir este tipo de música. Existían pocas tiendas especializadas⁶ y la disponibilidad de discos era limitada. Gran parte del material que DJ *Light* lograba obtener provenía de encargos a personas que viajaban al extranjero o de sus propios viajes, realizados con el objetivo específico de adquirir nueva música.

Light tenía una clara predilección por el formato analógico clásico del vinilo; sin embargo, en aquellos años los discos de *Goa Trance* eran más fáciles de conseguir en CD que en vinilo, lo que hacía que este último formato resultara más difícil de obtener.



“*Project II Trance*” (1993)



“*The Tribe*” 10/09/1994



Total Eclipse “*Toxic Caterpillar / Far Beyond Speech*” (1995)

⁶ Como la tienda denominada “*El Sonido Discotheque*” de Moisés Katz ubicada en la calle de Genova #2-D, en Zona Rosa; o “*Discos Magye*” de Roger Martínez y Prince Clemenceau en Av. De la Paz en San Ángel.

Fue también alrededor de finales de 1993⁷ cuando llegaron a mis manos los primeros *tracks* de *Goa Trance*: “*Black Hole*”, de *Total Eclipse*, incluido en la recopilación “*Trance Europe Express Vol. 1*” (1993) del sello discográfico *Volume*; así como “*The 5th Dimension*” (1993) y “*Children of the Last Generativo (Remix)*” (1993), de *X-Dream*, presentes en las compilaciones “*Trance Nation 94*” (1994) y “*Trance Nation 94 Vol. 2*” (1994) de la disquera *Club Tools*, respectivamente. Estos discos se integraron de inmediato a mi gusto personal y a mi colección. Las compilaciones en CD las adquirí en la tienda de discos *Mixup*⁸ de la Zona Rosa. Sin embargo, en ese momento aún no distinguía con claridad la división entre el *Goa Trance* y el *Trance* en general.



“*Trance Europe Express Vol. 1*” (1993)



“*Trance Nation 94*” (1994)



“*Trance Nation 94 Vol. 2*” (1994)

Otros discos seminales del *Goa Trance* que formaron parte del proceso de bifurcación del *Trance* entre 1994 y 1995 fueron las recopilaciones publicadas por los sellos discográficos franceses *Trans'Pact Productions* y *Step 2 House*. Por aquellos años, títulos como “*Chap. 1 – Prière Au Grand Esprit*” (1994), “*Chap. 2 Trans'Pact Productions*” (1995), “*Spirit of Goa Trance Vol. 1*” (1995) y “*Shangri La Goa Trance Compilation*” (1995) estuvieron disponibles en la tienda *Mixup* de la Zona Rosa en esos tiempos. Estas producciones contribuyeron a definir el sonido del *Goa Trance* durante sus primeros años, aunque todavía mantenían una estrecha cercanía estilística con el *Trance* y el *Acid Trance*.⁹

⁷ Existen testimonios que sitúan algunas experiencias precursoras del *Goa Trance* en México incluso antes de que comenzara a conformarse una escena propiamente dicha en la Ciudad de México. El DJ suizo Lars Rudin (“*Olowanpi*”) recuerda haber participado durante el invierno de 1993 en pequeñas fiestas improvisadas en las playas de Zipolite y Chacahua, Oaxaca, junto con viajeros italianos relacionados con el círculo del proyecto *Etnica*, quienes habían llegado a México después de participar en eventos de *Goa Trance* en Trancoso, Brasil. De acuerdo con su relato, aquellas reuniones estaban lejos de contar con la infraestructura de los *raves* que aparecerían posteriormente. Los participantes conseguían bocinas de bares locales, utilizaban mezcladoras destinadas a grupos musicales y reproducían música mediante DAT y MiniDisc. Durante el día elaboraban decoraciones y por las noches realizaban las fiestas en la playa. El mismo viajero recuerda posteriormente experiencias similares en Tulum y Palenque y, durante el otoño de 1995, nuevas reuniones en Palenque y Agua Azul, además de pequeños eventos en el Lago de Atitlán, Guatemala. Resulta particularmente significativa su descripción de la naturaleza espontánea de aquellas primeras reuniones: todavía no constituían una “escena mexicana” organizada, sino encuentros entre viajeros, *freaks* y algunos habitantes locales que se incorporaban atraídos por la música. La información circulaba principalmente de boca en boca a través de las rutas de viajeros, mientras que las listas de correo electrónico apenas comenzaban a utilizarse como medio de convocatoria.

⁸ La cadena *Mixup* no ha desaparecido en la Ciudad de México. A diferencia de otras tiendas como *Tower Records* (1993-2006), *Mixup* logró mantenerse activa y sigue operando hasta hoy, aunque con muchos cambios respecto a su etapa más fuerte en los años noventa y principios de los 2000.

⁹ Estos discos de *Trans'Pact Productions* y *Step 2 House* tienen un sonido experimental muy característico.



“Chap. 1 – Prière Au Grand Esprit”
(1994)



“Chap. 2 TransPact Productions”
(1995)



“Spirit of Goa Trance Vol. 1” (1995)



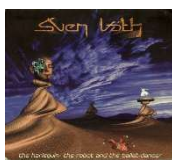
“Shangri La Goa Trance
Compilation” (1995)

Las primeras *outdoor parties* masivas en México fueron organizadas por Xavier Fux, a través de *Producciones Trance*. “*Équinox*” fue la primera de una serie de eventos en los que trajo al reconocido DJ alemán Sven Väth, fundador de los sellos discográficos *Eye Q* y *Harthouse*, el 21 de marzo de 1995 en Tepoztlán, Morelos. Posteriormente se llevó a cabo “*Équinox 2*”, en 1996¹⁰, con la participación de *Resistance D* en Yauhtepec, Morelos, integrado por Maik Maurice y Pascal Dardoufas (“DJ *Pascal F.E.O.S.*”) (†).

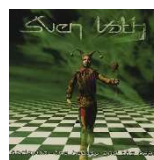
A “*Équinox*” no pude asistir debido a que aún era menor de edad; sin embargo, a “*Équinox 2*” logré ir acompañado de amigos mayores, quienes convencieron a mis padres de darme permiso. En aquella época yo era un gran admirador de los sellos de Sven Väth y disfrutaba especialmente de proyectos como *Hardfloor*, *Vernon*, *Der Dritte Raum*, *Earth Nation*, *Eternal Basement* y *Koxbox*, entre muchos otros.

Para los años 1995 y 1996, fue un logro notable que Xavier Fux lograra traer a Sven Väth y a *Resistance D*, abriendo así el camino para la consolidación del sonido *Trance* en México.

Sven Väth, en su álbum debut de 1992, “*An Accident in Paradise*”, agradece en el *booklet* interior a Goa, India, lo que permite inferir que también estuvo vinculado con las fiestas que se celebraban en ese lugar y que contribuirían al nacimiento del *Goa Trance* y/o *Psychedelic Trance*. Esta conexión se vuelve aún más interesante en 1994, cuando, de su segundo álbum, “*The Harlequin – The Robot and the Ballet-Dancer*”, se desprendió el sencillo “*Harlequin – The Beauty and the Beast (Total Eclipse Remix)*”, remezclado por *Total Eclipse*, una de las bandas francesas más reconocidas de la escena *Goa Trance*.



Sven Väth “*The Harlequin - The Robot And The Ballet-Dancer*” (1994)



Sven Väth “*Harlequin - The Beauty And The Beast*” (1994)

¹⁰ La fiesta “*Équinox 2*” fue el segundo evento al aire libre organizado por Xavier Fux al que asistí.



“Équinox” (21/03/1995)



DJ Sven Väth



“Équinox II” (20/03/1996)



Sven Väth
“Accident in
Paradise”
(1992)



Hardfloor “TB
Resuscitation”
(1993)



Vernon
“Vernon’s
Wonderland”
(1993)



Der Dritte
Raum “Mental
Modulator”
(1994)



Earth Nation
“Thoughts in
Past Future”
(1994)



Resistance D
“Ztrings of Life”
(1994)



Eternal Basement
“Nerv” (1995)



Kox Box
“Forever After”
(1995)

En 1995 inicié mi carrera como DJ y, por aquellos años, trabajaba en *Tower Records* de la Zona Rosa como encargado y comprador de la sección de música *Dance*. Mi objetivo era ahorrar para adquirir un reproductor de CD *Denon* DN-2000F MK II y, al mismo tiempo, conseguir música *Trance*, que en aquella época resultaba difícil de encontrar en México.

Conseguí el trabajo en *Tower Records* precisamente porque era un asiduo comprador de discos de música electrónica. Un día, mientras visitaba la tienda en busca de nuevos títulos, el gerente —quien ya me tenía ubicado como cliente habitual— me preguntó si estaría interesado en trabajar ahí, específicamente en la sección de música *Dance*, pues la persona que hasta entonces se encargaba de ella había dejado el puesto¹¹.

La oportunidad me cayó como anillo al dedo: por un lado, me permitía ahorrar para comprar mi equipo de DJ y, por otro, me brindaba la posibilidad de vincularme directamente con la naciente escena de música electrónica y, particularmente, con el *Trance* y el *Goa Trance* que comenzaban a abrirse camino en México por aquellos años.

¹¹ En aquella época, el gerente de la tienda era Jaime, mientras que el director de *Tower Records* era un estadounidense llamado Robert Olsen. Después de trabajar en *Tower Records*, durante algunos meses me dediqué a la venta de discos de los sellos *Eye Q Records* y *Harthouse*, provenientes de su operación norteamericana. Esta experiencia me permitió mantenerme estrechamente vinculado con la música electrónica y con algunos de los sellos que estaban definiendo el sonido *Trance* de aquellos años.



Denon DN-2000F MK II



DJ Guy Robert

Fue en *Tower Records* donde conocí a Fernando Rondón (“DJ Pit-U.F.O.”), quien trabajó ahí apenas un par de semanas. Al respecto, Fernando recuerda: “Efectivamente, Guy y yo nos conocimos en aquella tienda de discos en la Zona Rosa. Guy cargaba un engrane [industrial] en el cuello y era el “*Dungeon Master*” del mueble de electrónica. En ese entonces, era prácticamente imposible conseguir un CD de [la disquera] MFS¹² o de *Trance* decente en México... excepto si conocías al *Sensei Guy*”.

Ahí conocí a Emmanuel Bouvet, quien era diez años mayor que yo y había llegado de Francia para trabajar en México. Durante la década de los noventa realizó varias estancias en Goa, India, y fue él quien me introdujo formalmente al sonido *Goa Trance* y/o *Psychedelic Trance*. En su casa escuché por primera vez proyectos como *Hallucinogen*, *Prana*, *Man With No Name*, *Total Eclipse* y *Transwave*, entre otros. Emmanuel había conocido a Xavier Fux durante un vuelo, lo que dio lugar a una afinidad compartida en la difusión y el entusiasmo por este extraordinario y emergente género musical.

Emmanuel me prestó los discos “*Concept in Dance*” (1994), “*Order Odonata*” (1994), “*Sound of GALA Party*” (1995) e “*Hypnotic Trance Vol. 2*” (1995), los cuales traté de conseguir rápidamente en *Mixup* y *Tower Records* Zona Rosa. Prácticamente logré hacerme de todos, salvo el de “*Sound of GALA Party*” (1995), del que posteriormente unos amigos me pudieron hacer una copia en DAT, en una época en la que compartir y preservar esta música implicaba verdaderas búsquedas y redes de apoyo entre quienes estábamos descubriendo el *Goa Trance*.

El disco de *Man With No Name*, “*Moment of Truth*” (1995), lo encargué yo mismo como comprador de *Tower Records*; mientras que “*Concept in Dance*” (1994), “*Hypnotic Trance Vol. 1*” (1994), “*A Voyage Into Trance*” (1995) y “*Project II Trance*” (1993) se los compré a Fernando en *Mixup* Zona Rosa, consolidando así una colección que, poco a poco, iba delineando mi identidad musical dentro de la escena.

¹² La disquera alemana *Masterminded For Success* (MFS) fue un sello fundamental en los inicios del *Trance* europeo, destacándose por editar algunos de los primeros trabajos del género. Entre sus lanzamientos más influyentes se encuentran producciones de *Cosmic Baby* (Harald Blüchel) en 1993 y de Paul van Dyk en 1994, contribuyendo decisivamente a la consolidación del sonido *Trance* en Berlín tras la reunificación alemana. MFS se convirtió así en una plataforma clave para el desarrollo temprano de la música electrónica, marcando una estética que influiría en toda una generación de productores y DJ’s.



Order Odonata
(1994)

Concept in
Dance (1994)

Man With No
Name
"Teleport/Shy-ed"
(1994)

"Hypnotic
Trance Vol. 1
(1994)

"Sound of
GALA Party"
(1995)

"A Voyage Into
Trance"(1995)

Man With No
Name "Moment
of Truth (1995)

"Hypnotic
Trance Vol. 2
(1995)

Fernando Rondón ("DJ Pit-U.F.O.") me enseñaría a mezclar, además de compartir conmigo el gusto por el *Goa Trance* y/o *Psychedelic Trance*. En aquella época, Fernando cursaba la licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Intercontinental (UIC) y era también el DJ de un reconocido sonido del sur de la Ciudad de México llamado *Suceso*, uno de los más exitosos y populares de la zona. El sonido gozaba además de gran aceptación entre los estudiantes y era frecuente su participación en fiestas y eventos organizados dentro del ambiente universitario de la UIC. Por aquellos mismos años, yo estudiaba también la licenciatura en Comunicación y Relaciones Públicas en la Universidad Latinoamericana (ULA), por lo que puede decirse que éramos colegas de carrera, aunque Fernando era dos años mayor que yo y se encontraba más adelantado en sus estudios. Gracias a su constante presencia tanto en celebraciones estudiantiles como en eventos sociales de mayor escala, logró consolidar una importante reputación dentro de la escena musical de aquellos años.



Fernando Rondón ("DJ Pit-U.F.O.")

En el lugar donde se resguardaba el equipo de audio había una cabina completa: un *mixer* Urei 1620, un par de tornamesas Technics SL-1200 Mk2 y un reproductor Denon DN-2000F MK I. En ese momento, tener acceso a equipo profesional de ese nivel era prácticamente un ensueño.



Mixer Urei 1620



Technics SL-1200 Mk2



Denon DN-2000F MK I

Otros DJ 's que me brindaron un apoyo constante en mis inicios fueron Ángeles González (“G-Mind”) y Rodrigo Lira (“White”), quienes me dieron la oportunidad de realizar mis primeras tocaditas en los bares *La Cerrada* y *Las Veladoras*, ubicados ambos en la Zona Rosa.



Ángeles González (“DJ G-Mind”)



Rodrigo Lira (“DJ White”)

Derivado igualmente de *Tower Records*, en esas fechas conocí a Alejandro Berea (“DJ Bodhisattva”), quien era cliente de la tienda y me compraba discos de *Trance* y *Goa Trance*. Alejandro era baterista y en esos tiempos era también un ávido coleccionista de música. Ellos fueron las primeras personas con quienes compartí el gusto por aquellos géneros musicales. Asimismo, en 1995, en la discoteca *Medusas*¹³, conocí a Sergio Kirschner (“Dr. Electro”) y a Luz Vargas (“Pushmy”), quienes producían el programa radiofónico “Radio Virtual” en *Radioactivo 98.5 FM*¹⁴. Fue a ellos a quienes les presenté el género del *Goa Trance*, lo que derivó en mi invitación para coproducir la sección dedicada a este estilo musical entre 1995 y 1996.¹⁵ Ese mismo impulso me llevó a ganar,

¹³ La discoteca *Medusas*, ubicada en la Ciudad de México durante los años noventa, fue uno de los espacios clave en la gestación de la escena electrónica local. Más que un simple club, funcionó como punto de encuentro para DJ, productores y entusiastas que comenzaban a explorar géneros como el *Techno*, el *Trance*, el *New Beat*, el *House*, el *Acid House*, el *EBM*, el *Frankfurt Beat* y sus primeras vertientes psicodélicas. Algunos de estos estilos, particularmente el *EBM*, el *New Beat*, el *Acid House* y *Frankfurt Beat*, también habían formado parte, de manera seminal, de la selección musical de las fiestas de Goa, India, durante los años ochenta y principios de los noventa. En aquel contexto, estos géneros y otras corrientes de música electrónica europea fueron mezclándose y reinterpretándose en las pistas de Goa, contribuyendo progresivamente al proceso de experimentación musical del que posteriormente surgiría el *Goa Trance*. En sus años más sólidos, entre 1993 y 1996, la identidad musical del club estuvo fuertemente marcada por la visión de Ricardo Silva (“DJ Acme”), quien fungió como creador conceptual del sonido de *Medusas*. Su curaduría y enfoque estético definieron una línea musical coherente y vanguardista que convirtió al lugar en un referente para quienes buscaban propuestas distintas dentro de la naciente cultura electrónica de la ciudad. En una época en la que la información y la música eran difíciles de conseguir, *Medusas* se consolidó como un nodo de intercambio cultural donde circulaban discos importados, nuevas influencias europeas y propuestas emergentes. Ahí coincidieron figuras que más tarde serían fundamentales en la consolidación del *Psychedelic Trance* en México, generando redes de colaboración y difusión que trascendieron el espacio del propio club. Tras la salida de Ricardo Silva, el club experimentó un declive en el ámbito musical, perdiendo parte de la coherencia y profundidad que había caracterizado su propuesta original. Aun así, su legado permanece como el de uno de los primeros refugios *underground* donde se incubó una comunidad comprometida con la evolución de la música electrónica en México. El 8 de agosto de 2026 se anunció en redes sociales el fallecimiento de Rafael Rojo de la Vega (†), quien había sido propietario del vanguardista club *Medusas*.

¹⁴ Antes de que Sergio Kirschner (“Dr. Electro”) y Luz Vargas (“Pushmy”) se convirtieran en productores del programa “Radio Virtual” en *Radioactivo 98.5 FM*, ambos, junto con Mauricio Rojas (“DJ Klang”), produjeron el programa “Techno Sector 96” en *WFM 96.9*, el cual se transmitió aproximadamente entre 1993 y 1994. Anteriormente, entre 1989 y 1994, el mismo equipo había producido el programa de música electrónica “Nexus 6” en *Stereo Joven 105.7 FM*, espacio que representó uno de los primeros esfuerzos importantes de difusión de música electrónica en la radio mexicana durante finales de los años ochenta y principios de los noventa.

¹⁵ En 1995, en una noche en el famoso club *Medusas*, conocí a los productores del programa “Radio Virtual”, Sergio Kirschner (“Dr. Electro”) y Luz Vargas (“Pushmy”). A partir de ese encuentro comenzamos a frecuentarnos y surgió una amistad en aquel momento. Por entonces yo ya escuchaba *Goa Trance*, un género que para ellos era prácticamente desconocido; cuando se los mostré quedaron fascinados y me invitaron a coproducir el programa en una sección especializada en este estilo. Durante casi dos años, entre 1995 y 1996, colaboré con ellos hasta la desaparición del programa. En ese periodo, tanto yo como mis amigos Alejandro Berea (“DJ Bodhisattva”) y Fernando Rondón (“DJ Pit-U.F.O.”) aportábamos constantemente material, prestándoles una gran cantidad de discos para nutrir la sección.

en 1996, el concurso al mejor “DJ *Amateur*” de la estación, gracias a mi propuesta enfocada en el sonido *Goa Trance* y/o *Psychedelic Trance*.

Fui un asistente asiduo al club *Medusas* entre 1994 y 1996, hasta que Ricardo Silva (“DJ *Acme*”) dejó de trabajar ahí. Durante aquellos años también asistía ocasionalmente a algunos *raves*¹⁶ y fiestas de música electrónica; sin embargo, mi presencia era mucho más frecuente en *Medusas*, que se convirtió en uno de mis principales puntos de contacto con la naciente escena electrónica de la Ciudad de México.

Recuerdo particularmente que la pieza “*Deliverance*”, de *Man With No Name*, incluida en la recopilación “*Digital Alchemy (Concept in Dance)*” del sello *XL Recordings*, formaba parte de uno de los *performances* más emblemáticos del lugar. Durante el espectáculo, un acróbata cubano se suspendía mediante unas correas de cuero y realizaba movimientos gimnásticos que recordaban a los ejercicios ejecutados en las argollas. Aquel *performance* se convirtió en uno de los clásicos de *Medusas* y constituía una experiencia que, en aquellos años, difícilmente podía encontrarse en otro sitio.

Cabe señalar que, para la época, tanto los *performances* como los bailarines de *Medusas* resultaban sumamente vanguardistas. La combinación de música electrónica, danza, acrobacia, vestuario y elementos escénicos contribuía a crear una experiencia que iba mucho más allá de una pista de baile convencional y que formó parte de la identidad particular del club durante aquellos años.

Tras su salida de *Medusas* en 1996, Ricardo Silva comenzó a trabajar en el club *Levania*, ubicado en las cercanías del Monumento a la Revolución, en la Ciudad de México. Fue precisamente ahí donde tuve la oportunidad de realizar algunas de mis primeras mezclas de *Goa Trance*, gracias a las invitaciones de Ricardo, quien me permitió participar ocasionalmente como DJ en el club durante aquellos años.

Por aquellas épocas, Ricardo había creado el grupo *Factor X* junto con Jonathan Berman (DJ *Taz*), Óscar Ortiz (“DJ *McFly/Mosco*”) y una *bartender* llamada Nelly. La agrupación alcanzó cierta notoriedad con el tema “*La Tacha*”, editado por el sello discográfico *Peerless* y que llegó a ser bastante conocido dentro del contexto de la música electrónica y de baile de aquellos años.

Después de su salida de *Medusas*, Ricardo también se separó de los integrantes originales de *Factor X* y reorganizó el proyecto incorporando a sus hermanos Miguel Silva, quien había sido bailarín de *Medusas*, y Pepe Silva, quien también era DJ.

Ricardo tuvo además la amabilidad de integrarme temporalmente a esta nueva etapa de *Factor X*. Junto con ellos llegué a presentarme en *Levania* e incluso participamos en *Telebit*, dentro del célebre programa “*El Calabozó*”,

¹⁶ Para 1994, la cultura de las fiestas *rave* había adquirido una presencia importante entre algunos grupos de jóvenes de la colonia Del Valle, en la Ciudad de México. Por aquellos años era común ver a Carlos Vidales (“DJ *Light*”) por la zona, donde solía visitar a amigos y conocidos. Yo lo ubicaba perfectamente por las fiestas, pues para entonces ya era una figura reconocida dentro de aquel circuito, aunque él todavía no me conocía personalmente. Entre los *ravers* que formaban parte de aquel entorno se encontraban Rodrigo Moheno (“*El Pelón*”), Rodrigo Treviño, Jonathan Saúl Olivares (“*El Simy*”), Arturo y Úrsula Cuéllar, Diane Eden, Alejandro Jiménez, Marcia Uruchurtu, Mauricio Islas, Alejandro Solórzano, Jean Pierre y Xóchitl Marbach, Marichu Dubé, Ileana Fox, Jason McMullan y Pavel Guarneros, entre otros. Muchos de ellos habían estudiado en instituciones como el Colegio Suizo, el Instituto Cuauhtémoc o la escuela Arnold Toynbee, lo que favoreció la existencia de redes de amistad mediante las cuales circulaban información sobre fiestas, música y la emergente cultura *rave*. Esta cultura, junto con la creciente figura del DJ, ejerció una notable influencia entre algunos jóvenes de la colonia Del Valle. Varios de quienes participaban en aquel ambiente terminaron convirtiéndose en DJ, entre ellos Rodrigo Moheno, Rodrigo Treviño, Jonathan Saúl Olivares, Marcia Uruchurtu, Jean Pierre Marbach, Octavio Rojas (“*Forza*”), Jason McMullan y yo mismo, además de otros integrantes de aquella generación. De esta manera, la colonia Del Valle constituyó uno de los pequeños núcleos sociales desde los cuales se articuló parte de la primera generación de jóvenes vinculados con la cultura *rave* y la música electrónica en la Ciudad de México. A Carlos Vidales (“DJ *Light*”) lo conocí brevemente en persona en 1997, en *Medusas*. Casi tres décadas después, en 2026, volví a tener contacto con él con motivo de la investigación y realización del presente trabajo.

conducido por Esteban Arce y Jorge “El Burro” Van Rankin. Esta experiencia formó parte de mis primeros años como DJ y de mi acercamiento directo a los distintos circuitos por los que comenzaba a difundirse la música electrónica en México durante la segunda mitad de los años noventa.



Medusas (1993-2000)



Ricardo Silva (“DJ *Acme*”)



Factor X “La Tacha” (1996)



“*Levania*” (18-10-1996)

Por su parte, Víctor Ezcurdia (“DJ *Vazik*”) ha señalado que comenzó a escuchar *Goa Trance* en 1996 gracias al programa *Radio Virtual*, transmitido por *Radioactivo 98.5 FM*. El primer vinilo que logró adquirir de este género fue “*Children of the Last Generation*” (1993), de *X-Dream*, editado por el sello *Tunnel Records*.

Otro lanzamiento importante que circuló durante aquellos años fue el sencillo de *Total Eclipse* “*Le Lotus Bleu (Remix) / The Crucible*” (1995), editado por el sello británico *Blue Room Released*. Este tipo de producciones formaba parte del sonido *Goa Trance* que comenzaba a difundirse internacionalmente a mediados de los años noventa y que, poco a poco, encontraba también espacios de circulación y escucha en México.



X-Dream “Children of the Last Generation” (1993)



Víctor Ezcurdia (“DJ Vaziké”)



Total Eclipse “Le Lotus Bleu (Remix) / The Crucible” (1995)

También en 1995, Carlos Vidales (“DJ Light”), bajo el nombre de *Producciones Goa*, organizó una fiesta denominada “Trip To Goa”, en la que participó como DJ invitado Robert De la Gauthier. Para entonces, *Light* comenzaba a incorporar algunos *tracks* de *Goa Trance* dentro de sus *sets*,

Light señalaba que, en aquellos tiempos, la principal limitante era la escasez de vinilos de *Goa Trance*, lo que dificultaba la construcción de un *set* completamente dedicado a este género. Asimismo, comentaba que, tanto a nivel personal como conceptual, prefería mezclar distintos estilos musicales en lugar de encasillarse en uno solo, por lo que sus presentaciones solían caracterizarse por un enfoque ecléctico.

El *Goa Trance* que más gustaba a Carlos —y que representaba al mismo tiempo una limitante— circulaba únicamente grabado en formato DAT. Esto otorgaba al género un contexto de gran exclusividad, ya que se trataba de música a la que solo algunos productores y DJ ’s tenían acceso. Lo que podía encontrarse en vinilo o CD era apenas una pequeña muestra de la verdadera riqueza musical del género.

Carlos mencionaba que fue en 1994 cuando comenzó a escuchar *Goa Trance*, después de que unos amigos viajaran a Europa y les encargara varios vinilos de *Trance*. Entre el material que le trajeron ya se encontraban algunos discos de *Goa Trance*, junto con la emblemática compilación en CD “Return to the Source: Deep Trance & Ritual Beats” (1994), editada por *Pyramid Records*. Desde entonces, Carlos siempre tuvo una clara preferencia por mezclar con vinilos; sin embargo, poco a poco comenzó a incorporar música proveniente de CD, aunque este formato nunca terminó de convencerle del todo.



“Return to the Source: Deep Trance & Ritual Beats” (1994)



Carlos Vidales (“DJ Light”)



Red Sun “This Love” (1996)

En aquellos años, a mediados de los noventa, el *Goa Trance* era mucho más fácil de conseguir en CD que en vinilo, lo que obligaba a muchos DJ 's a adaptarse a ese formato. Algunas tiendas como *Mixup* de la Zona Rosa llegaron a tener una oferta interesante de estos discos. Curiosamente, en esa misma tienda trabajaban algunos empleados que terminaron convirtiéndose en verdaderos “dealers” de música tanto para Carlos como para mí. Uno de ellos era Fernando, de *Mixup* Zona Rosa, y otro Emilio, quien pasó por varias sucursales como Coyoacán, Zona Rosa y Santa Fe. De manera coincidente, hacia 1996, Emilio también se convertiría en *dealer* de discos para David Durst.

Otra limitante importante en aquellos años era que el público en México no estaba acostumbrado a escuchar *Goa Trance* durante un evento completo. En ese momento, la audiencia se inclinaba por otros géneros de música electrónica, por lo que mantener *sets* prolongados de *Goa Trance* no resultaba del todo viable.

Posteriormente, Xavier Fux presentó a Axel von Pander, de *Spiritzone Recordings*, a *Light*. Bajo el sello de *Producciones Goa*, en 1996 se organizaron dos fiestas: “*El Retorno al Sol*”, el 8 de marzo, y “*Ganesb*”, el 2 de noviembre. Ambos eventos contaron con la participación de Axel y Xavier Fux, entre otros invitados.

En esos mismos años, *Light* se consolidó también como otro precursor de las fiestas *outdoors*, al organizar eventos fuera de la ciudad, en la zona del Desierto de los Leones¹⁷. Este enfoque representaba una propuesta novedosa en comparación con las *raves* convencionales de carácter urbano.

Axel, Xavier y *Light* también participaron en el “*Segundo Festival de Techno en México*”, llevado a cabo los días 1 y 2 de noviembre de 1996 en Tequesquitengo, Morelos, por *Producciones Teques*. Aquel fin de semana resultó verdaderamente maratónico para los tres, ya que el festival en Tequesquitengo prácticamente se empalmaba con la fiesta de “*Ganesb*” organizada por DJ *Light* en el Desierto de los Leones, obligándolos a moverse y rendir al límite en ambos eventos.

Light relataba que hacia finales de 1996 comenzó a dejar atrás el sonido *Goa Trance* —etapa que en su trayectoria abarcó aproximadamente de 1994 a 1996— en gran medida por la dificultad de conseguir vinilos del género. En ese momento, el mercado estaba dominado por los CD 's, un formato que no le resultaba del todo satisfactorio para su estilo de mezcla. Esta limitación tuvo un impacto directo en su práctica como DJ, ya que, al no contar con suficientes vinilos, se volvía prácticamente imposible construir un set exclusivamente enfocado en *Goa Trance*.

Ante este escenario, decidió abrir su panorama musical y experimentar de manera más conceptual con otros géneros electrónicos. Este cambio no solo respondió a una necesidad técnica, sino que marcó también una transición estética, alejándose progresivamente del *Goa Trance* y desarrollando una propuesta musical distinta que contribuiría a la evolución de su estilo personal como DJ.

¹⁷ La tercera fiesta al aire libre a la que asistí fue un evento organizado por Carlos Vidales (“DJ *Light*”) y Alfonso Medrano (“*Poncho*”) en el Desierto de los Leones, a finales del otoño de 1996. De esa fiesta recuerdo mucho la rola de *Red Sun* “*This Love (Our House Remix)*” de la disquera *Hooj Choons* que fue mezclada por DJ *Light* en esa ocasión.



“El Retorno al Sol” (08/03/1996)



“Ganesb” (02/11/1996)



“Tequesquitechno II” (1-2/11/1996)

Mi primera experiencia en una fiesta de tipo *outdoors* tuvo lugar en el otoño de 1995, en un evento privado en el Ajusco, realizado en una pequeña quinta donde mezclaron los DJ 's Luis Gerardo Sánchez (“D-Yoya”) y Benjamín Hernández (“Benji”)¹⁸. Fue ahí donde, por primera vez, escuché *Trance* y *Acid* en un entorno natural, lejos de la ciudad, una vivencia que me impactó profundamente y que terminaría por marcar mi conexión con esta música.

Años más tarde, entre 1996 y 1998, DJ *D-Yoya* atravesaría también una etapa de exploración dentro del *Goa Trance*, incorporando a su colección varios vinilos del género que ocasionalmente mezclaba en un pequeño club *underground* llamado *Bass Station*, ubicado en la colonia Roma Norte, donde compartía cabina con Jerónimo Puente (“DJ *Jerga*”). Esta faceta evidenciaba cómo, paralelamente al crecimiento de la escena, algunos DJ 's locales comenzaban a integrar el sonido *Goa Trance* y/o *Psychedelic Trance* dentro de sus propuestas, aunque fuera de manera intermitente.



Luis Gerardo Sánchez (“DJ *D-Yoya*”)



Jerónimo Puente (“DJ *Jerga*”)

¹⁸ En aquella época, Benjamín Hernández (“Benji”) era uno de los bailarines más reconocidos del emblemático club de música electrónica *Medusas*. Además de participar como *performer*, también desarrollaba una faceta como DJ dentro de la escena *underground* de la Ciudad de México. Con el paso de los años, *Benji* alcanzaría una mayor notoriedad al convertirse en uno de los *performances* más conocidos de las discotecas conocido como *El Azteca*, donde su presencia escénica y estilo característico lo transformaron en una figura ampliamente reconocida dentro de la vida nocturna

En 1996, Sergio Kirschner y Luz Vargas publicaron un disco compilatorio de *Goa Trance* titulado “*Shabda*”, bajo el sello *MCA Music Entertainment*¹⁹, el cual aparentemente no tuvo un impacto significativo en su momento. El compilado incluía proyectos como *Blue Planet Corporation*²⁰, *Doof* y *Voodoo People*²¹, entre otros.



Blue Planet Corporation
“Overbloody Flood” (1993)



Etnica “The Juggling
Alchemists Under The Black
Light” (1995)



Paradise Connection “Paradise
Connection” (1995)



“Blue Room Released Vol. 1
(Outside the Reactor)” (1995)



“Shabda” (1996)

Si bien la calidad musical era notable, a nivel comercial el lanzamiento resultó inviable, lo que llevó a que la serie de discos que se tenía planeada con diversos títulos fuera finalmente cancelada.

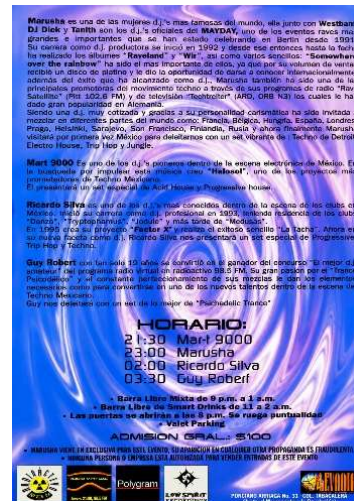
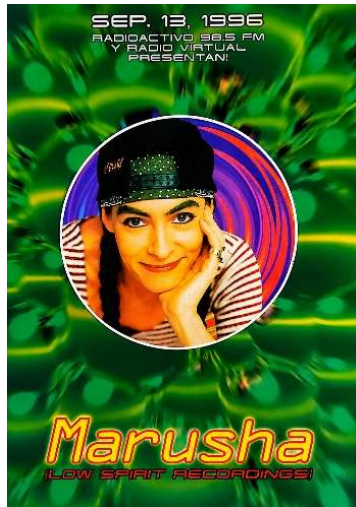
También ese mismo año, el 13 de septiembre, se organizó una fiesta *rave* en el club *Levania*, ubicado cerca del Monumento a la Revolución, en la Ciudad de México, en la que participó la reconocida DJ alemana Marusha Aphrodite Gleiß (“DJ *Marusha*”). En aquel evento tuve la oportunidad de presentar y mezclar música *Goa Trance*, un género que por entonces comenzaba a abrirse camino dentro de la escena electrónica mexicana.

Curiosamente, entre el público se encontraban Víctor Ezcurdia (“DJ *Vazik*”) y su amigo DJ Christian Espinoza, quienes habían asistido con el propósito de escuchar *Goa Trance* y *Psychedelic Trance*. Visto en retrospectiva, aquel encuentro adquiere un significado especial, pues *Vazik* se convertiría posteriormente en una de las figuras más reconocidas de la escena *Psychedelic Trance* en México.

¹⁹ Ese disco terminó siendo el detonante de un distanciamiento entre Sergio Kirschner, Luz Vargas y yo. Resulta especialmente significativo porque, en su momento, varias personas —como Alejandro Berea (“*Bodhisatva*”), Fernando Rondón (“*Pit-U.F.O.*”), Rodrigo Lemus (“*Hassari Pal*”) y yo— habíamos colaborado activamente con ellos, ya fuera prestándoles música para el programa o incluso apoyándolos mediante la compra de discos, que en aquella época eran costosos y difíciles de conseguir. Sin embargo, al publicarse el material, no hubo ningún tipo de agradecimiento hacia quienes habíamos contribuido de una u otra forma. La justificación que dieron fue que el disco “no tuvo espacio” para incluirlos, lo cual generó una sensación clara de ingratitud y marcó el inicio del alejamiento. Años más tarde, Sergio y Luz volvieron a contactarme, pero en términos similares a los de antes: intentando vender sus discos usados a precios sumamente elevados y estrafularios, lo que terminó por confirmar que aquella distancia no había sido circunstancial, sino resultado de una diferencia más profunda en la forma de entender la escena y las relaciones dentro de ella.

²⁰ El EP “*Overbloody Flood*” (1993), del proyecto francés *Blue Planet Corporation* y editado por *Underground French-Kommunication*, incluía “*Midian*”, una de las composiciones más influyentes y reconocidas de la primera generación del *Goa Trance*.

²¹ Tanto la recopilación “*Blue Room Released Vol. 1: Outside the Reactor*” (1995), editada por *Blue Room Released*, como “*Shabda*” (1996), publicada por *MCA Music Entertainment*, incluían el clásico tema de *Goa Trance* “*Quadsep*” del proyecto *Voodoo People*.



“Marusha” 13/09/1996

En ese mismo año, tanto Carlos Vidales (“*Light*”), Alejandro Berea (“*Bodhisattva*”), David Durst y yo —aún sin conocernos— compartíamos al mismo *dealer* de discos: Emilio, quien ya trabajaba en *Mixup* Santa Fe y era el encargado de solicitar material de *Goa Trance* para la tienda. Fue ahí donde David adquirió el compilado “*Goa-Head Vol. 1*” (1996) del sello discográfico *Nova Tekk*, un disco que en su momento capturaba la esencia más pura del sonido psicodélico europeo, y quedó profundamente fascinado con este estilo musical, marcando así el inicio de una conexión que más adelante sería clave dentro de la escena en México.

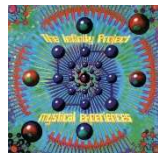
Yo ya había conocido a Emilio entre 1993 y 1994, cuando trabajaba en *Mixup* Plaza Coyoacán, y quien posteriormente tendría un breve paso por *Mixup* Polanco antes de consolidarse en la tienda de Santa Fe. Para 1996, los discos que más influyeron en mí fueron los álbumes “*Cyclone*” (1996), de *Prana*, y “*Helium*” (1996), de *Transwave* —ambos editados por la disquera *Matsuri Productions* del japonés Tsuyoshi Suzuki—, así como “*Phototropici*” (1996), también de *Transwave*, publicado por *Distance Records*, y la recopilación “*Trip Through Sound*” y el álbum de *The Infinity Project* “*Mystical Experiences*” (1995) ambos de *Blue Room Released*, materiales que definían con claridad la estética sonora del *Goa Trance* y *Ambient* de aquella época y que marcaron profundamente mi formación musical.

Durante 1994 y 1996, en *Mixup* Zona Rosa, contaba además con otro dealer de discos llamado Fernando, a quien le compré álbumes fundamentales para mi formación musical, como “*Transmissions*” (1993) y “*Beyond the Infinite*” (1995) de Juno Reactor, editados por *NovaMute* y *Blue Room Released*, respectivamente, así como el disco “*There Will Be No Armageddon*” (1995) de *Union Jack* de *Platipus Records*.

En 1996 le compré onerosamente a Sergio Kirschner los discos “*Yellow Compilation*” y “*Orange Compilation*” (1995) de *TIP Records*, mientras que “*Blue Compilation*” y *Phosphorescent Compilation* (1996) nos las trajeron del extranjero los padres de Fernando Rondón (“*Pit-U.F.O.*”), en una época en la que conseguir este tipo de material implicaba depender de viajes, contactos y una red muy específica de personas vinculadas a la nascente escena del *Goa Trance*.



Juno Reactor
“Transmissions”
(1993)



The Infinity Project
“Mystical
Experiences”
(1995)



Juno Reactor
“Beyond the Infinite”
(1995)



Union Jack “There
Will Be No
Armageddon”
(1995)



Prana “Cyclone”
(1996)



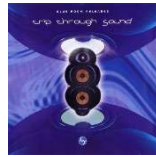
Transwave
“Helium” (1996)



Transwave
“Phototropic”
(1996)



Goa-Head Vol. 1
(1996)



“Trip Through Sound”
(1996)



“Yellow Compilation”,
TIP Records (1995)



“Orange Compilation”,
TIP Records (1995)

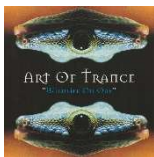


“Blue Compilation”,
TIP Records (1996)



“Phosphorescent
Compilation”, TIP
Records (1996)

1996, dos de mis sencillos favoritos eran “*The Frog EP*” (1996) de *X-Dream*, editado por *Blue Room Released*, y “*Cycles of Life / Quasar*” (1995) de *Transwave*, publicado por *Symbiosis Records*. Ambos lanzamientos representaban dos vertientes distintas pero complementarias del *Goa Trance* de mediados de los noventa. Por un lado, “*The Frog*” y “*No Guilt Trips*” destacaban por su sonido minimalista, hipnótico y adelantado a su tiempo, incorporando elementos que posteriormente serían asociados con el *Psy-Tech* o *Psychedelic Techno*, caracterizado por secuencias repetitivas, atmósferas oscuras y una construcción sonora más austera y profunda. Por otro lado, “*Cycles of Life / Quasar*” (1995) condensaban a la perfección el estilo clásico de *Transwave*, con sus inconfundibles arpeggios espaciales, líneas melódicas cargadas de emotividad y desarrollos musicales llenos de sentimiento, capaces de generar una atmósfera épica y profundamente psicodélica en la pista de baile. Recuerdo que escuchaba estos sencillos con frecuencia y que ambos se encontraban entre algunas de las producciones que más influyeron en mis gustos musicales durante aquellos años, mostrando dos de las direcciones creativas más fascinantes que podía tomar el *Goa Trance* de la época.



Art Of Trance “Wildlife
On One” (1996)



Electric Universe “One
Love” (1995)



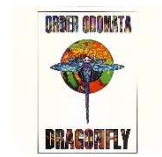
Morphem “Out of
Focus” (1996)



Transwave “Cycles of
Life / Quasar” (1995)



X-Dream “The Frog
EP” (1996)



“Order Odonata -
Experiments That
Identify Change...”
(1996)

Algunos de los discos que me traen grandes recuerdos y cierta nostalgia de mediados de los años noventa son el sencillo “*Solar Energy*” (1994) y el álbum “*One Love*” (1995), ambos de *Electric Universe* y editados por *Spirit*

Zone Recordings. De hecho, “*Paradise Connection*” (1995), álbum del proyecto homónimo de Boris Blenn — también creador de *Electric Universe*—, es uno de mis discos favoritos de aquella época por sus sonidos ácidos, realizados con el sintetizador Roland TB-303, así como por su minimalismo y genial sencillez. El álbum fue publicado por *High Society Records*.

Otro disco que disfrutaba mucho era “*Wildlife On One*” (1996), de *Art of Trance*, con el característico sonido melódico del sello *Platipus Records*. También recuerdo especialmente el sencillo “*Bringers of Dawn*”, del proyecto *Morphem*, de su álbum “*Out of Focus*” (1996).

Por su parte, el álbum de *Etnica*, “*The Juggling Alchemists Under the Black Light*” (1995), editado por *High Society Records*, fue también un disco muy aclamado a mediados de los noventa entre los seguidores del *Goa Trance*. Finalmente, recuerdo que la recopilación “*Order Odonata – Experiments That Identify Change...*” (1996), de *Dragonfly Records*, la conseguí a través de mi amigo Fernando Rondón (“DJ Pit-U.F.O.”).

Otro de los proyectos seminales del sonido *Goa Trance* fue creado por el francés Gilbert Thévenet (†)²², mejor conocido por sus proyectos *Loren X* y *Martin Cooper*, así como por su alias más reconocido: *Asia 2001*. En 1992, Gilbert y su esposa, Barbara Marillier, fundaron el sello discográfico *Trans'Pact Productions*, junto con otros sub sellos que se encontrarían entre los primeros en impulsar y editar el naciente sonido *Trance* y *Goa Trance* de aquellos años.

Gilbert Thévenet (†) también desempeñó un papel importante en los primeros pasos de la escena francesa al ser uno de los descubridores de *Transwave*, el célebre proyecto formado por Christophe Drouillet y Frédéric Holyszewski, que posteriormente se convertiría en uno de los grupos más representativos del *Goa Trance* francés. Su primer sencillo fue publicado precisamente a través del sello de Thévenet, *Trans'Pact Productions*, contribuyendo así al inicio de la trayectoria discográfica de una de las agrupaciones fundamentales del género.

Como *Asia 2001*, Thévenet mantuvo una actividad particularmente intensa durante 1996, año en el que publicó tres álbumes: “*Rd*”, “*Strange World*” y “*Live*”. Tanto el proyecto como sus discos son especialmente recordados por los seguidores del *Goa Trance* y forman parte de las referencias características de aquella primera etapa del género.

Personalmente, conocí la música de Asia 2001 en 1996, cuando escuché el sencillo “*Dawn to Dusk*”, perteneciente a su primer álbum, “*Rd*”. Fue uno de mis primeros acercamientos al particular sonido de Gilbert Thévenet y a uno de los proyectos que terminarían convirtiéndose en clásicos del *Goa Trance* de los años noventa.



Asia 2001 “Rd” (1996)



Asia 2001 “Strange World” (1996)



Asia 2001 “Live” (1996)



Electric Universe “Solar Energy” (1994)



Transwave “Datura” (1994)

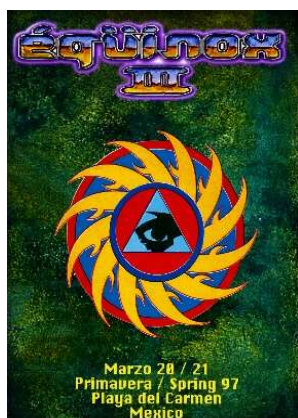
²² Gilbert Thévenet (†) falleció el 7 de febrero de 2021 en La Rochelle, Francia.

1997-1998

El 20 de marzo de 1997, con motivo del equinoccio de primavera, Xavier Fux organizó la fiesta “*Equinox 3*”, en la que se mezcló música *Goa Trance* y/o *Psychedelic Trance* junto con Axel von Pander, de *Spiritzone Recordings* (Alemania), y *Light*, entre otros invitados. El evento se llevó a cabo en los cenotes de Playa del Carmen, Quintana Roo, dentro del marco de sus ya emblemáticas celebraciones.

Mientras tanto, en la Ciudad de México, Alejandro Bera (“*Bodhisattva*”), Fernando Rondón (“*Pit-U.F.O.*”) y yo decidimos producir nuestro primer evento, denominado “*Organic Psychedelia*”, el 20 de junio de 1997, dedicado al *Goa Trance*. En esas fechas, un tío mío era socio de un bar al sur de la ciudad llamado *La Iguana Guanas*. Le pedí el espacio y logramos reunir alrededor de 150-200 personas, entre gente de mi universidad, la de Fernando y los amigos de Alejandro.

Sin embargo, la fiesta comenzó a vaciarse rápidamente cuando empezamos a mezclar *Goa Trance*. En aquel momento, éramos muy pocos los que realmente disfrutábamos de este género, y la mayoría del público no lograba sostener ese tipo de sonido por mucho tiempo. Aun así, este representó nuestro primer intento formal de producir un evento enfocado exclusivamente en esta música.



“*Equinox 3*” 20/03/1997



“*Organic Psychedelia*” (20/06/1997)

Ese mismo año, Alejandro adquirió sintetizadores como el Yamaha CS1X, AN1X y un Quasimidi Rave-O-Lution 309. Por mi parte, logré hacerme de un Roland JP-8000 y un MC-303 *Groovebox*.²³ Posteriormente en

²³ En aquellas épocas, los sintetizadores eran equipos sumamente costosos y difíciles de conseguir en México. Incluso en instituciones especializadas en música como la Universidad G. Martell o la Academia Fermatta, que surgiría algunos años después, la enseñanza de la síntesis sonora todavía era muy limitada o prácticamente inexistente. Del mismo modo, los secuenciadores basados en computadora, los protocolos MIDI y las técnicas de producción musical electrónica eran conocimientos poco difundidos y accesibles para la mayoría de los estudiantes. Además, debe recordarse que en aquellos años el acceso a Internet era prácticamente inexistente para la gran mayoría de las personas, por lo que no había tutoriales en línea, videos educativos, foros especializados ni la enorme cantidad de información que hoy se encuentra disponible con unos cuantos clics. La información provenía principalmente de revistas especializadas, manuales técnicos —casi siempre en inglés—, catálogos de fabricantes o del intercambio de conocimientos entre músicos y entusiastas. Por ello, aprender a utilizar sintetizadores, secuenciadores y demás herramientas necesarias para producir música electrónica representaba un desafío considerable, que exigía una gran dosis de experimentación, paciencia y autodidactismo. Muchos de quienes posteriormente se convertirían en productores de música electrónica tuvieron que formarse prácticamente por su cuenta, en una época en la que los recursos educativos y tecnológicos eran mucho más escasos que en la actualidad.

1998 cambiaría mi MC-303 por un MC-505. El *crew* de *Organic Psychedelia* estaba conformado por Fernando Rondón (“Pit-U.F.O.”), Alejandro Berea (“Bodhisattva”), Juan Pablo Flores (“Parsec”) (†) y yo.



Yamaha CS1X



Quasimidi Rave-O-Lution 309



Yamaha AN1X



Roland MC-303 *Groovebox*



Roland JP-8000



Roland MC-505 *Groovebox*

El nombre “*Organic Psychedelia*” surgió inspirado en el sonido orgánico de *Planet B.E.N.*, particularmente en el álbum “*Trippy Future Garden*” y el sencillo “*Scotty’s Name / Screwdriver*” (1996), ambos de *Polytox Records*, así como en los sencillos de *Organic Noise*: “*Labyrinth of Colours / Acid Soul*” (1997) y “*Spastic Elastic / Polaris*” (1998), también editados por *TIP Records*.



Planet B.E.N. “*Scotty’s Name / Screwdriver*” (1996)



Planet B.E.N. “*Trippy Future Garden*” (1996)



Organic Noise “*Labyrinth of Colours / Acid Soul*” (1997)



Organic Noise “*Spastic Elastic / Polaris*” (1998)

Xavier Fux me comentaba que, de manera paralela, fue entre 1997 y 1998 cuando comenzó a presentar sus DJ *sets full-blown* de *Goa Trance* en Playa del Carmen. Por aquellos años, Nick Barber (“*Doof*”) y Axel von Pander (“DJ Axel”) también eran viajeros asiduos a Playa del Carmen, formando parte del ambiente internacional vinculado con la cultura psicodélica y el *Goa Trance* que comenzaba a desarrollarse en la zona.

Asimismo, en 1997, Sergio Kirschner y Luz Vargas de *Virtual Radio Productions* llevaron por primera vez a *Goa Gil* a México, en un evento realizado en la discoteca *Medusas*, donde también tuvo lugar el primer festival “*Earth Dance*” México, el 4 de octubre de 1997. La fiesta contó con la participación de los DJ’s Carlos Vidales (“*Light*”), Alejandro Berea (“*Bodhisattva*”), *Adam Om* y *Goa Gil*, así como el acto en vivo de *Ceiba* y mi propia participación. Recuerdo además que durante la noche Carlos Vidales mezcló el sencillo “*Calm Your Mind / Groove On, Dream Off*” (1997) de *The Auranaut*, editado por *Excession Recordings*, una producción que me gustaba particularmente y que representaba muy bien el sonido psicodélico que comenzaba a consolidarse en aquellos años. Sin embargo,

el evento tuvo una cierta afluencia de asistentes. A esta fiesta, considerada hoy como un momento seminal del *Goa Trance* y/o *Psychedelic Trance* en México, también acudieron Víctor Ezcurdia (“*Vazik*”), Christian Espinoza y Fernando Rondón (“*Pit-U.F.O.*”).

En aquellos años, entre 1997 y 1998, Víctor Ezcurdia (“*Vazik*”) relataba que los discos de *Goa Trance* eran muy difíciles de conseguir, por lo que se abastecía a través de Arturo Aren, quien encargaba discos del extranjero y los vendía informalmente entre los interesados en este tipo de música. Más adelante, en el año 2000, Aren debutaría como DJ y se convertiría en socio de la tienda *Sound Sorcery* y del sello discográfico *Maia Records*.

Por su parte, Ulises Pascual (“*DJ Odiseo*”)²⁴ señalaba que fue en 1997 cuando llegó a sus manos el álbum “*Dragontales*” (1997), de *Koxbox*, editado por *Blue Room Released*, destacando que, a partir de ese momento, el sonido *Goa Trance* y/o *Psychedelic Trance* le volaría la cabeza. Recuerdo que por aquellos mismos años Fernando Rondón (“*Pit-U.F.O.*”) me había facilitado una copia de ese mismo álbum, “*Dragontales*”, una producción que también me causó una profunda impresión por la calidad de sus composiciones, su elaborado diseño sonoro y la innovadora fusión de elementos psicodélicos y electrónicos que caracterizaban el sonido de *Koxbox*. Con el paso del tiempo, este disco se convertiría en una de las referencias fundamentales de la escena *Psychedelic Trance* de finales de los noventa.



Return to the Source en asociación con **Virtual Radio Productions**
 presentan **EARTHDANCE MEXICO** En **Medusas**
Sábado 4 de octubre de 1997 de 6:00 pm - 4:00 am
 DJ'S: Light, Bodhisattva y Guy Robert (México)
Invitados Especiales: (San Francisco)
CEIBA: (Grupo en vivo) Proyecto americano integrado por Adam Ohana y Peter Ziegelmeier, quien es conocido y respetado internacionalmente por ser uno de los músicos pioneros de "Psychedelic Trance" gracias al trabajo que ha realizado junto con Goa Gil y Arjane como "Kode IV". CEIBA cuenta con un video del track "Le 1-1" que está siendo transmitido en el programa "ANP de MTV" y que tendremos oportunidad de ver y escuchar en vivo el día del evento.
ADAM OM: Es uno de los Top DJ's de "Psychedelic Trance" de la escena americana. Adam junto con Peter Ziegelmeier son los fundadores de la disquera Ceiba Records.
GOA GIL: Es uno de los músicos y DJ's internacionales precursores del sonido que actualmente se conoce como "Goa Trance". A finales de los sesentas se mudó de San Francisco a la India, en donde estudió con los yogis en los Himalayas y al mismo tiempo creó las famosas fiestas "Goa Full Moon" en la playa de Goa, en donde a principios de los ochentas descubrió las raíces de la música techno. Desde entonces Goa Gil ha dedicado su vida a la exploración y búsqueda de nuevos sonidos y ritmos.
Donativo:

Preventa:	Hombres: \$130.00	Día del evento:	Hombres: \$150.00
	Mujeres: \$40.00		Mujeres: \$50.00

Barra libre nacional
 Venta de boletos únicamente en: **TOWER RECORDS**
 MUSIC - VIDEO - BOOKS
 y en **Medusas** (Rio San Angel 89 Col. Guadalupe Inn)
Informes en : Virtual Radio Productions 598-6987

“*EarthDance*” (04/10/1997)

²⁴ Ulises Pascual (“*DJ Odiseo*”) en tiempos posteriores crearía junto con Hugo Riverol (“*DJ Hamelin*”) el famoso proyecto mexicano de *Xibalbá*; después tendría su proyecto solista denominado *2UP* que también tendría mucho éxito.



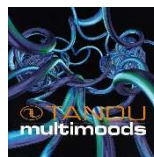
Etnica “Alien Protein”
(1996)



Kox Box “Dragon Tales”
(1997)



Prana “Geomantik” (1997)



Tandu “Multimoods” (1997)



The Aeronaut “Calm Your
Mind / Groove On, Dream
Off” (1997)

Recuerdo que el álbum de Etnica, “Alien Protein” (1996), editado por *Blue Room Released*, fue muy aclamado entre los seguidores y críticos del *Goa Trance* y el *Psychedelic Trance*. Por su parte, “Geomantik”, de Prana, publicado por *Matsuri Productions*, resultó innovador por incorporar elementos de *Breakbeat* dentro del *Psychedelic Trance*. Este disco le gustaba particularmente a Alejandro Bera (“DJ Bodhisattva”), quien además era baterista. También recuerdo que Fernando Rondón (“DJ Pit-U.F.O.”) tenía entre sus temas predilectos “Rodeo”, incluido en el álbum “Multimoods”, editado por *Phonokol*.

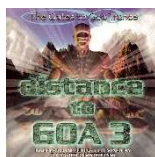
Un dato relevante de 1997 es que la disquera *Distance Records* estableció un acuerdo con *Tower Records México* para traer desde Francia discos recopilatorios y material re licenciado, como “Distance to Goa” (1995), “Distance to Goa Vol. 2” (1995), “Distance to Goa Vol. 3” (1996), “Distance to Goa Vol. 4” (1996), “Distance to Goa Vol. 5” (1997) y *Distance to Goa Vol. 6* (1997), así como producciones de proyectos como *Electric Universe* “Star Diver” (1997), *Miranda* “Phenomena” (1997), *The Infinity Project* “Feeling Weird” (1995), entre otros, lo que facilitó notablemente el acceso a este tipo de música dentro del país en una etapa clave de expansión del *Goa Trance*.



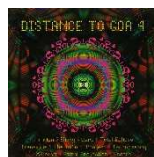
“Distance to Goa Vol. 1”
(1995)



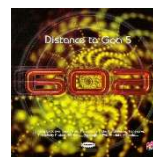
“Distance to Goa Vol. 2”
(1995)



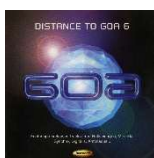
“Distance to Goa Vol. 3”
(1996)



“Distance to Goa Vol. 4”
(1996)



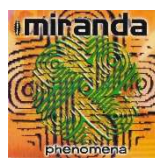
“Distance to Goa Vol. 5”
(1997)



“Distance to Goa Vol. 6” (1997)



Electric Universe “Star Diver” (1997)



Miranda “Phenomena” (1997)



The Infinity Project “Feeling Weird”
(1995)

En lo personal, algunas de las portadas de discos que más me impactaron visualmente en 1997 fueron la de la recopilación “Made On Earth” (1997), en la que aparecía un sintetizador Roland SH-101²⁵ presentado como si

²⁵ El Roland SH-101 no es solo un sintetizador clásico: es una de las máquinas que ayudó a moldear el sonido de la música electrónica tal como la conocemos. Con su bajo analógico sólido, su secuenciador interno y su interfaz directa, permitió crear líneas repetitivas, hipnóticas y llenas de *groove* que definieron géneros como el *Techno*, el *House* y el *EBM*. En el *Psychedelic Trance* —y antes en el *Goa Trance*— su esencia sigue viva: bajos precisos, secos y envolventes que funcionan como el pulso constante del viaje sonoro. Aunque hoy muchos

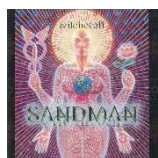
fuese una pieza arqueológica exhibida en un museo, y la del álbum “*Mystic Cigarettes*” (1997), de *Saafi Brothers*, cuyo diseño imitaba una elegante caja rústica de cigarrillos que, de manera sugerente, parecían ser porros. Ambos discos fueron editados por el sello *Blue Room Released*.



“*Made On Earth*” (1997)



Saafi Brothers “*Mystic Cigarettes*” (1997)



Sandman “*Witchcraft*” (1998)



“*Trip Through Sound*” (1997)



“*Dementertainment*” (1998)



Roland SH-101



Roland TB-303



Roland MC-202

Entre 1997 y 1998, algunas producciones llamaron especialmente mi atención por lo vanguardista de sus propuestas sonoras. Entre ellas se encontraban las recopilaciones “*Made On Earth*” y “*A Trip Through Sound*”, así como el álbum de *Saafi Brothers*, “*Mystic Cigarettes*”, editado por *Blue Room Released*. A estos discos se sumaban

productores usan software, gran parte del ADN del *Psychedelic Trance* sigue inspirado en su lógica simple pero poderosa. En pocas palabras: el SH-101 no solo hizo música... ayudó a construir estados mentales. Hay máquinas que no solo hicieron historia... la moldearon desde sus circuitos. La Roland TB-303, la Roland MC-202 y la Roland SH-101 comparten mucho más que una estética retro: en su interior laten principios electrónicos muy similares que dieron origen a algunos de los sonidos más influyentes de la música electrónica. Las tres están construidas alrededor de síntesis analógica monofónica con osciladores simples pero contundentes, filtros resonantes de 24 dB y envolventes rápidas que moldean el carácter del sonido. Este ADN compartido es clave: el famoso “*squelch*” ácido no es un accidente, sino el resultado directo de esa combinación de filtro resonante agresivo y modulación precisa. La TB-303 llevó esto al extremo con su secuenciador peculiar y su acento dinámico, creando líneas que parecen “hablar”. La MC-202, por su parte, toma la arquitectura del SH-101 y le añade secuenciación, acercándose mucho al territorio ácido pero con mayor flexibilidad melódica. Y el SH-101, aunque más orientado al performance en vivo, ofrece ese mismo filtro crudo y punzante que, al ser llevado al límite, entra en el mismo universo sonoro. Existe además una curiosa creencia muy difundida entre músicos: que las versiones de colores del SH-101 esconden distintos tipos de filtro —gris tipo ARP 2600, rojo tipo TB-303 y azul tipo Moog modular—. Sin embargo, esto pertenece más al terreno del mito que de la realidad técnica. En la práctica, todos los SH-101 comparten el mismo diseño de circuito y no hay evidencia sólida de que Roland haya implementado diferentes filtros según el color. Aun así, esta narrativa refleja algo importante: cómo los músicos perciben y reinterpretan el carácter sonoro de estas máquinas, casi como si cada una tuviera una “personalidad” distinta. En esencia, el sonido ácido nace de una familia, no de una sola máquina. Es la interacción entre circuitos similares —oscilador, filtro y envolvente— lo que da vida a ese carácter líquido, hipnótico y rebelde que marcó desde el *Acid House* hasta el *Psychedelic Trance*. Porque al final, más que instrumentos... son alquimia electrónica convertida en cultura. La Roland MC-202 *Micro Composer* fue vista durante muchos años como una especie de “alternativa accesible” a la Roland TB-303 *Bass Line*, sobre todo porque compartía parte del carácter sonoro ácido gracias a su filtro y a su capacidad de secuenciación. Por eso, en ciertos círculos *underground* se llegó a decir —de forma medio irónica— que era “la TB-303 de los pobres”. Sin embargo, en realidad la MC-202 es un instrumento mucho más completo: no solo es un bajo, sino un sintetizador con mayor control melódico y un secuenciador más avanzado, heredado en parte del Roland SH-101. Mientras la TB-303 se volvió legendaria por su limitación y su sonido ácido tan específico, la MC-202 ofrecía más versatilidad, aunque era menos inmediata y menos “icónica”.

la recopilación “*Dementertainment*”, de *Twisted Records*, y el álbum de *Sandman*, “*Witchcraft*”, publicado por *Matsuri Productions*, todos ellos entre algunos de mis favoritos de aquellos años.

El 4 de abril de 1998, la productora *Family Tree*²⁶ y *Earth Rising* organizaron una fiesta en Temascaltepec, Estado de México, con la participación de los DJ ’s Nick Barber (“*Doof*”), Pan Papason (“*Pan*”), *Spirit* y Tony Opporto (“*Swirl*”), procedentes de San Francisco. Posteriormente de último momento se agregaría al *line up* de la fiesta la japonesa DJ *Yuki* de Anoyo, Japón. Muchos consideran que este evento fue la primera fiesta *outdoors* dedicada exclusivamente al género del *Goa Trance* y/o *Psychedelic Trance* en México.



DJ Yuki & Pan Papason (“DJ Pan”)



Family Tree / Earth Rising (04/04/1998)



Colección de DATs de DJ Pan

También en 1998 conocí a un israelí llamado Nicki Yaish, quien vivía en Interlomas y era un entusiasta del *Psychedelic Trance*. En su casa se hospedaban la DJ japonesa *Yuki* y su pareja, conocido como *Yellow Sol Terra*. Nicki contaba además con una Roland MC-303 *Groovebox* y fue quien consiguió el contacto para organizar una fiesta de *Goa Trance* en un lugar roquero en decadencia llamado *La Diabla*, en la colonia Cuauhtémoc.

Ahí organizamos una fiesta denominada “*Trance News*”, el 4 de junio de 1998, con la participación de los DJ ’s *Yuki*, Pan Papason (“*Pan*”), Fernando Rondón (“*Pit-U.F.O.*”), Alejandro Berea (“*Bodhisattva*”) y yo. El evento tuvo poca asistencia; sin embargo, recuerdo que en ese momento acababa de salir el álbum “*Earth Moving the Sun*” (1998), de *Man With No Name*, editado por el sello *Perfecto Fluoro* de Paul Oakenfold. Esa noche, tanto *Yuki* como yo incluimos varios *tracks* de ese disco en nuestros *sets*. También recuerdo la rola de “*Greece 2000 (Man With No Name Remix)*” de *Three Drives* que en esos tiempos yo la mezclaba mucho editada por la disquera *Hooj Choons*.

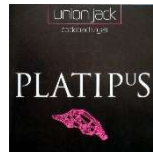
A esa misma fiesta asistió también, sin que aún nos conociéramos, David Durst, quien por su parte ya había tenido contacto con *Yuki* y *Yellow*, y posteriormente con Nicki. Fue gracias a “*Trance News*” y a Nicki que conocí a *Pan*, quien se convertiría en uno de los primeros DJ ’s extranjeros en promover el *Goa Trance* en México. Con

²⁶ Los miembros originales del *crew* de *Family Tree* eran Rodrigo Maceira (†), Jesús Rodríguez (“*Chuchín*”) (†), Eduardo Vega (“*Chan-Khin*”) y Rodrigo García (“*Calita*”), entre otros amigos que colaboraban informalmente como: Omar Martínez (“*El Chino*”), Nero Vega, Oscar Castell (“DJ *Rushcar*”), Alberto Bitar (†) (“*Alberteisl*”), Ángel Rodríguez (“*Angelito*”), Jonathan Rodríguez (“*Jhonní*”), Adolfo Morales (“*Adolphus*”), Sergio San Miguel y su novia Rocío, Sergio Morales (“*El Firus*”), Ricardo Morales (“*El Rickys*”), Pedro Álvarez, etc. Fue Rocío quien realizó el diseño del árbol de *Family Tree*.

él tuvo además la oportunidad de intercambiar numerosos discos en mi casa, material que en aquellos tiempos resultaba especialmente difícil de conseguir.



“TranceneWS” (04/06/1998)



Union Jack “Cockroach / Yet?” (1998)



DJ Pan Papason (“Pan”)



Man With No Name “Floor-Essence” (1995)



Man With No Name Feat. Hannah “Paint A Picture / Floor-Essence” (1998)



Man With No Name “Teleport / Sugar Rush” (1995)



Man With No Name “Earth Moving the Sun” (1998)



Three Drives “Greece 2000 (Man With No Name Remix)” (1998)

Durante el verano de 1998, en un *afterhours* denominado *Insomnia*, ubicado al sur de la Ciudad de México, comenzaron a realizarse de manera ocasional pequeñas fiestas *underground* de *Goa Trance*. De este modo empezó a gestarse un público incipiente, conformado tanto por extranjeros como por mexicanos. En ese espacio tuve la oportunidad de alternar en algunas noches con los DJ’s *Pan* y *Yuki*.

Aquellas reuniones y fiestas improvisadas contribuyeron a fortalecer los vínculos entre los primeros entusiastas del *Goa Trance* en la ciudad y ayudaron a consolidar una comunidad que, aunque todavía reducida, comenzaba a desarrollar una identidad propia dentro de la naciente escena psicodélica mexicana.

Posteriormente, como *Organic Psychedelia*, el 5 de septiembre de ese año organizamos otra fiesta denominada “*Psychedelic Trance Party*” en el bar *La Iguala Guanas*, propiedad de mi tío. Sin embargo, el evento tuvo poca asistencia, por lo que fue la última fiesta que realizamos en ese lugar. Para entonces, nuestro amigo *Niki Yaish* ya había dejado México y regresado a Israel, por lo que no pudo estar presente. Esa noche nos presentamos *Hi-Fi-Sci-Fi*, Alejandro Barea (“DJ *Bodhisattva*”), Fernando Rondón (“DJ *Pit-U.F.O.*”), Juan Pablo Flores (“DJ *Parsec*”) (†), Rodrigo Lemus (“DJ *Hassari Pal*”) y yo.



Joujouka “Joujouka” (1998)



“Psychedelic Trance Party” (05/09/1998)



“Sympathy in Chaos” (1997)

Durante 1998, Alejandro Berea (“DJ *Bodhisattva*”) y yo fuimos invitados en un par de ocasiones a mezclar en un club del Centro Histórico llamado *Jelly Belly*. En ese lugar se nos permitía tocar un poco de *Psychedelic Trance* únicamente al final de la noche, entre las 3:00 y las 4:00 a.m., prácticamente antes del cierre y con la finalidad de vaciar el lugar.

A pesar de lo limitado del tiempo, fueron de las primeras ocasiones en que logramos presentar el género que tanto nos apasionaba dentro de una discoteca convencional.

Los *tracks* de 1998 que más llamaron mi atención fueron “*Klein Aber Doctor*”, de *Atmos*, y “*Micromega*”, de *Blue Planet Corporation*, incluidos en la recopilación “*Third Flight – Slipstream*”, del sello *Flying Rhino Records*. Asimismo, los álbumes que más me marcaron ese año fueron “*Radio*” (1998), de *X-Dream*, “*Def=Lim*” (1998), de *Montauk P.*, y las recopilaciones “*Blue Room Released Sampler*” (1998) y “*Trip Through Sound Vol. 2*” (1998) todos editados por *Blue Room Released*.

Estos discos me transportan en el tiempo y me evocan una profunda nostalgia por aquellas épocas, cuando Juan Pablo Flores (“*Parsec*”) (†) y yo los escuchábamos en casa de Alejandro Berea (“*Bodhisattva*”), en Fuentes del Pedregal, al sur de la Ciudad de México. Solíamos subir a la azotea para fumar cigarrillos, contemplando el paisaje y el horizonte.



“*Third Flight – Slipstream*” (1998)



X-Dream “*Radio*” (1998)



“*Blue Room Released Sampler*” (1998)



Montauk P. “*Def=Lim*” (1998)



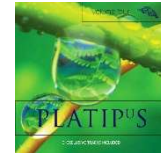
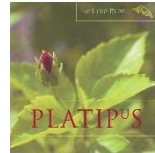
“*Trip Through Sound Vol. 2*” (1998)

La *Casa del Árbol* del Desierto de los Leones fue una construcción artística y orgánica: una obra arquitectónica singular creada por el artista Guillermo Siliceo, integrada al bosque y concebida a partir de formas naturales y materiales del entorno. Se distinguía por su estética simbólica y experimental, cercana a una escultura habitable. Su atractivo radicaba en la relación íntima con la naturaleza y en su carácter alternativo.

La casa contaba con una hermosa puerta de madera en la entrada, tallada con la figura de un árbol, que constituía en sí misma una verdadera obra de arte. Algunos de los hijos del señor Siliceo, reconocidos músicos —

Siddhartha, guitarrista, y Guillermo, percusionista—, compartían afinidad por la música electrónica, en particular el *Trance* y el *Psychedelic Trance*.

A finales de los años noventa, en la ya mítica *Casa del Árbol* se realizaban algunas fiestas con DJ 's como Martin Parra (“*Mar-t-9000*”), Xavier Fux, Carlos Vidales (“*Light*”) y Yair Ramila (“*Fila Fungi*”). Mi primera y única asistencia a este lugar fue en 1998. Aquella noche, Yair Ramila (DJ *Fila Fungi*) mezcló temas del sello *Platipus Records* con un *Trance* suave que comenzaba apenas a insinuar el sonido *Goa Trance*. A esa fiesta asistí acompañado de Juan Pablo Flores (“*Parsec*”) (†).



“*Platipus Records Vol. 1*” (1994) “*Platipus Records Vol. 2*” (1995) “*Platipus Records Vol. 3*” (1997) “*Platipus Records Vol. 4*” (1998)

De manera paralela, entre 1998 y 2002, Xavier Fux tocaba *Goa Trance* y *Psychedelic Trance* en las fiestas que organizaba en los cenotes de Playa del Carmen, donde participaron de manera temprana artistas internacionales como Nick Barber (“*Doof*”) y Axel von Pander (“*DJ Axel*”). Según relata el propio Xavier, cuando DJ *Axel* visitaba México llegaba con sus cintas DAT y compartía con él música sin mayores restricciones. Gracias a este intercambio, Xavier podía acceder a algunas de las producciones más recientes y vanguardistas del género, en una época en la que conseguir este tipo de música en México todavía resultaba difícil.



Doof “*Double Dragons*” (1995)



Nick Barber (“*Doof*”) & Xavier Fux



Doof “*Let's Turn On*” (1996)

El 12 de diciembre de 1998 organizamos, bajo el nombre de *Organic Psychodelia*, la última fiesta de *Psychedelic Trance* en *La Diabla*. Para esa ocasión invitamos a Jerónimo Puente (“*Jerga*”), quien finalmente no pudo presentarse. Aquella noche mezclamos Fernando Rondón (“*Pit-U.F.O.*”), Alejandro Berea (“*Bodhisattva*”), el acto en vivo de *Hi-Fi-Sci-Fi* y yo.

La invitación a DJ *Jerga*, reconocido por su línea más cercana al *Techno*, tenía como objetivo atraer a un público más amplio, además del que ya seguía el *Goa Trance*. Sin embargo, el evento volvió a fracasar en términos de aforo.

Entre 1996-2000, *Jerga* e Itzvan Chávez (“*DJ Itzone*”) eran propietarios y socios de una tienda de vinilos en la colonia Condesa llamada “*Groovadelia*”. Recuerdo que, junto con Alejandro Berea (“*DJ Bodhisattva*”), llegué a

adquirir ahí algunos discos de *Goa Trance*. Del mismo modo, *Vazik* también conseguía parte de sus vinilos en la tienda de los DJ 's *Jerga* e *Itzone*.²⁷



“Evolución” 12/12/1998



Itzvan Chávez (“DJ Itzone”)

Es importante señalar que, entre 1998 y 2000, el principal punto de reunión de la gente que escuchaba *Goa Trance* se encontraba en una pequeña cafetería de una joven llamada Monique, conocida como *La Monchetería*, ubicada en la colonia Condesa. En este espacio, así como en la tienda de ropa *Sobo* del fotógrafo José Askenazi (“Pepe Sobo”) (†) y en el *Billar Américo*, se distribuían los *flyers* de las fiestas *underground* de *Psychedelic Trance*.

En ese año, las fiestas de *Goa Trance* tuvieron todavía poca afluencia, ya que el género era escasamente conocido y buena parte del público se inclinaba por estilos como el *House*, el *Progressive House* o el *Trance*. En aquella época, DJ como Xavier Fux, Carlos Vidales (“*Light*”), Martín Parra (“*Mar-t-9000*”), Luis Carlos Gómez (“*Chrysler*”), Mauricio Rojas (“*Klang*”), Israel Castellanos (“*Tini Tun*”), Héctor Castellanos (“*Quecho*”), Rodrigo Lira (“*White*”), Ángeles González (“*G-Mind*”) y Héctor Méndez (“*Poro*”), entre otros vinculados con la escena *rave*, tenían una presencia importante dentro del circuito de música electrónica más cercano al *mainstream*.

²⁷ Posteriormente, Itzvan Chávez (“DJ Itzone”) se independizaría y abriría su propia tienda de discos, denominada “*Hot Cakes*”, la cual se convertiría en uno de los puntos de encuentro más importantes para los aficionados y DJ 's de la escena electrónica del norte de la Ciudad de México.

1999

El *Goa Trance* o *Psychedelic Trance* experimentó su primera gran explosión el 20 de febrero de 1999, con una fiesta realizada en una casa en el Ajusco, al sur de la Ciudad de México. La casa era propiedad de Leonardo Peres Barbosa quien era novio de Sofia la hermana de Rodrigo Maceira. Aquella noche se presentó el reconocido proyecto francés *Total Eclipse*, originario de Burdeos e integrado por Stéphane Holweck, Serge Souque y Loïc Van Poucke. El evento fue organizado por las productoras *Family Tree* y *Trancestia*²⁸ gracias a la mediación y contactos de Simon Macara (“DJ *Solar Simon*”). La fiesta de *Total Eclipse* resultó memorable, pues marcó un punto de inflexión al abrir el gusto del público hacia este género musical, que hasta entonces había permanecido en un estado marcadamente *underground* durante varios años. El evento reunió a aproximadamente 600 personas, una cifra significativa para la escena en ese momento.

La noche incluyó el acto en vivo de *Total Eclipse*, así como presentaciones de los DJ 's Serge Souque, Xavier Fux, *Vajra* y Jerónimo Puente (“*Jerga*”). De manera no anunciada en el *flyer*, también se presentó Nick Barber (“*Doo*”). De esta emblemática fiesta existe un video, así como una interesante entrevista a *Total Eclipse* realizada por Eduardo Arenas (“*Yayo*”), publicada en 2020 en *YouTube*. Yayo fue de las primeras personas en proporcionar *backline* a las productoras *Family Tree*, *Maraakame*, *Ollin Lakech*, entre otras, para los eventos musicales. También otra persona importante fue Fernando Noguez (“*El Pelos*”) quien fungía como ingeniero de audio para múltiples productoras y eventos como *Family Tree*, *Ollin Lakech*, *Maraakame*, *Ekkenosis*, *Sound Sorcery*, etc. Siempre detrás del escenario anónimamente haciendo que las cosas sonaran y funcionaran bien auditivamente.

En esa ocasión al evento asistí acompañado de mi amigo Fernando Rondón (“DJ *Pit-U.F.O.*”), Alejandro Luna (“DJ *Moon-O*”) y durante el evento coincidimos con Alejandro Berea (“DJ *Bodhisattva*”) y su novia.



Eduardo Vega (“*Chan Kin*”) & Simon
Macara (“*DJ Solar Simon*”)



"Total Eclipse" (20/02/1999)



Rodrigo Maceira (†)

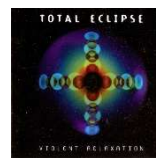
²⁸ Los miembros originales de *Trancestrial* eran Alberto Bitar (“*Alberteish*”) (†), su novia Nathalie Riaño, y posteriormente años después Kalo Puyol se quedaría con el nombre de la productora.



Total Eclipse "Delta Aquarids" (1995)



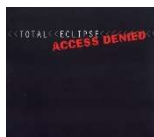
Eduardo Arenas ("Yayo")



Total Eclipse "Violent Relaxation" (1996)



Fernando Noguez ("El Pelos") & Eduardo Arenas ("Yayo")



Total Eclipse "Access Denied" (1999)



Fernando Noguez ("El Pelos")

El fin de semana siguiente a la presentación de *Total Eclipse* en la Ciudad de México, el 25 de febrero de 1999 se llevó a cabo la fiesta "Violet Sky" en Playa del Carmen, Quintana Roo. El evento contó con el acto en vivo de *Total Eclipse*, así como con la participación de los DJ 's Nick ("Doof"), Serge Souque, Xavier Fux y *Dr. Rush*.

El 27 de marzo de 1999, en la discoteca *El Espiral*, propiedad de Xavier Fux, se llevó a cabo una fiesta en Playa del Carmen, Quintana Roo, con la participación de Nick Barber ("Doof") y el propio Xavier.

Nick "Doof" se consolidaría como uno de los DJ 's y *headliners* que más presencia tendrían durante la explosión de los inicios de la escena del *Psychedelic Trance* o *Goa Trance* en México.



"Violet Sky" (25/02/1999)



"Espiral" (27/03/1999)

Otra fiesta importante tuvo lugar el 12 de junio de 1999, organizada por las productoras *Mandala*²⁹ y *Trancestrial*, quienes llevaron al proyecto inglés *Green Nuns of the Revolution* a una casa ubicada en el Desierto de los Leones, al sur de la ciudad. El evento reunió a cerca de 600 asistentes, consolidándose como un rotundo éxito.

En esa ocasión, el grupo de *Rock* sinaloense *Naranja Mecánica*³⁰ abrió la noche con un acto electrónico en vivo realizado con una caja Roland MC-505 *Groovebox*. Posteriormente, la actuación de *Green Nuns of the Revolution* resultó magnánima, destacando por sus característicos sonidos ácidos generados a partir de las cajas de bajos Roland TB-303³¹. Fue especialmente significativo escuchar en vivo temas los de su álbum “*Rock Bitch Mafia*” (1997), editado por *Flying Rhino Records*.

Durante la noche también se presentaron los DJ’s Nick Barber (“*Doof*”), Pan Papason (“*Pan*”) y Jorge Carrasco (“*El Apenas*”), este último sin aparecer oficialmente en el *flyer*. A esta fiesta, que sin duda fue imperdible, asistí acompañado de Fernando Rondón (“*Pit-U.F.O.*”) y Miguel Martínez (“*Diavolo*”).



Green Nuns of the Revolution “*Rock Bitch Mafia*” (1997)



“*Green Nuns of the Revolution*” (12/06/1999)



Naranja Mecánica “*Supertrip*” (1997)

²⁹ El *crew* de *Mandala* estaba integrado por diversos amigos que colaboraban informalmente como: Daniel Gradilla (“*Blue Lunar Monkey*”), Jorge Carrasco (“*El Apenas*”), Alfredo Franco (“*El Blunt*”), Humberto Esquer (“*El Mosh*”), Alexis Reynoso (“*Messie*”), entre otros. Es importante señalar que Daniel Gradilla desarrolla desde hace años su proyecto solista *Blue Lunar Monkey*. Sin embargo, en el año 2000 también formaría parte de la agrupación *Mexican Trance Mafia*, acompañado por Mario Graza. *Mandala* se convertiría en uno de los promotores importantes del *Psychedelic Trance* en el occidente de México. Además de organizar eventos y contribuir al desarrollo de la escena en aquella región, contaría con una tienda de discos del mismo nombre en Guadalajara, que funcionaría como un punto de acceso y difusión de la música *Psychedelic Trance* de la época.

³⁰ Paco Pietsch, Jorge Carrasco, Faustino Ayón, Daniel Gradilla y Ruben Rodríguez.

³¹ El sonido ácido que marcó a toda una generación de la música electrónica no puede entenderse sin la alquimia entre el proyecto *Hardfloor* y la legendaria Roland TB-303. Este dúo alemán no solo utilizó la 303: la reinventó, creando capas complejas de secuencias ácidas que se entrelazan como serpientes sónicas en plena expansión psicodélica. Mientras muchos veían a la TB-303 como una simple caja de bajos, *Hardfloor* descubrió en ella un universo entero de posibilidades, llevando sus filtros y resonancias al límite hasta convertir cada *track* en un viaje hipnótico. Su sonido crudo, envolvente y profundamente ácido se convirtió en un puente entre el *Techno*, el *Acid* y las vertientes más psicodélicas que vendrían después. La Roland TB-303 *Bass Line* es una de esas máquinas que cambiaron la música por accidente. Diseñada en los años 80 para imitar un bajo real, terminó creando un sonido totalmente nuevo: líneas ácidas, hipnóticas y llenas de movimiento gracias a su filtro resonante y sus característicos “*slides*”. Ese sonido se volvió la base del *Acid House* y, más tarde, influyó en géneros psicodélicos como el *Psychedelic Trance*. Aunque hoy casi todo se hace con software, el ADN del 303 sigue vivo en cada línea ácida que te hace perderte en la pista. En pocas palabras: el TB-303 no solo es un sintetizador, es el origen de un viaje sonoro que sigue definiendo la música electrónica hasta hoy.



Daniel Gradilla (“*Blue Lunar Monkey*”)



DJ Jorge Carrasco



Alexis Reynoso (“DJ *Messie*”)

El 19 de junio de 1999 volví a encontrarme con *Pan* en una fiesta organizada por la productora *Family Tree* en la discoteca *El M-Tro*, ubicada en la colonia Juárez. Aquella noche se presentaron los DJ ’s *Fra* y *Pan*, provenientes de Italia y Grecia, respectivamente.

La asistencia fue reducida, pero el evento resultó significativo para mí, ya que ahí conocí a Alberto Bitar (“*Alberteish*”) (†), quien colaboraba de manera informal con el *crew* de *Family Tree*. Junto con su novia, Nathalie Riaño, conformaba la productora *Trancestial*.

En los días posteriores nos reunimos nuevamente en mi casa para intercambiar discos. Recuerdo que, entre el material que *Pan* me compartió en aquella ocasión, me impresionó particularmente el álbum debut de *Infected Mushroom*, “*The Gathering*” (1999), editado por *Dragonfly Records*. Entre mis temas favoritos se encontraban “*Release Me*” y “*Psycho*”, aunque prácticamente todo el álbum destacaba por su originalidad y la calidad de su producción. Otro de los discos que recuerdo *Pan* me compartió fue “*Illegal*”, de *Cwithe*, editado por *Blue Room Released*.



Cwithe “*Illegal*” (1997)



“*Family Tree*” (19/06/1999)

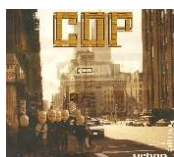


Infected Mushroom “*The Gathering*” (1999)

En julio de 1999, la productora *Mandala* organizó una fiesta a un costado de la carretera del Ajusco, con la participación de los DJ ’s *Frank-E*, integrante de *Koxbox*, Gus Till de *Flying Rhino Records* y Yiorgos (“*Mythos*”). El evento contaba con una gran carpa; sin embargo, el día de la fiesta llovió intensamente, lo que provocó una baja asistencia.

A pesar de ello, la música fue de gran calidad, aunque el evento pasó relativamente desapercibido para muchos de los seguidores del *Psychedelic Trance* en ese momento. Lamentablemente, no fue posible conseguir una imagen del flyer ni precisar la fecha exacta de su realización.

Recuerdo haber asistido a esta fiesta junto a Alejandro Berea (“*Bodhisattva*”) y Juan Pablo Flores (“*Parsec*”) (†). Durante la noche se mezclaron temas del álbum “*Urban Alien*” (1999) de C.O.P., editado por *Velvet Inc.*, y particularmente quedó grabado en mi memoria el track “*Diamond Dust*” de *Dandandado*, del disco recopilatorio “*Shiff*” del sello discográfico *Hadshot Habeizgar*.



C.O.P. “*Urban Alien*” (1999)



Luis Delgado (“*El Pichón*”), Alfredo Franco (“*El Blunt*”), Alexis Reynoso (“*El Messie*”) & Daniel Gradilla (“*Blue Lunar Monkey*”)



“*Shiff*” (1999)

En mi memoria ocupa un lugar especial la fiesta *Hun Hunahpú Conciencia Galáctica*, celebrada el 16 de octubre de 1999 en el Ajusco y organizada por la productora *Wirikuta Tubk*, integrada por Julián Garritz (“DJ Onanis”) y Eduardo Flores. Para ese evento estaba programada la presentación del emblemático proyecto *Hallucinogen*, de Simon Posford —quien se presentaría por primera vez en México—, junto a *Cosmosis*. Sin embargo, *Hallucinogen* canceló de último momento y fue sustituido por el proyecto *Shakta*.

Aun así, la fiesta registró una gran asistencia, reuniendo aproximadamente a 1,500 personas y convirtiéndose en una de las primeras celebraciones de *Psychedelic Trance* en México en alcanzar tal magnitud, en buena medida por la expectativa generada en torno a la anunciada participación de *Hallucinogen*. Mi amigo DJ Pit-U.F.O. había establecido contacto con Eduardo Flores para integrarse al cartel y, gracias a que Julián requería como *backline* un sintetizador Roland JP-8000, tuve la oportunidad de participar y alternar, como DJ emergente, junto a *headliners* internacionales como *Shakta* y *Cosmosis*.

Recuerdo especialmente un momento de mi *set* en el que mezclé “*Ant Invasion*”, de *Planet B.E.N.*, con “*Release Me*”, de *Infected Mushroom*. La combinación de ambos temas provocó una reacción explosiva entre el público y encendió la pista de baile. Para mí, como DJ que comenzaba a abrirse camino dentro de la escena, fue uno de esos momentos en los que una mezcla conseguía conectar plenamente con la energía de la fiesta y transformar la respuesta de la pista.

Esta experiencia representó un impulso significativo en mi trayectoria como DJ de *Psychedelic Trance* durante el otoño e invierno de 1999. A mediados de los años noventa, recuerdo que escuchaba con frecuencia los álbumes *Cosmology* (1996), de *Cosmosis*, editado por *Transient Records*, y *Silicon Trip* (1997), de *Shakta*, publicado por *Dragonfly Records*. Ambos los compré en la tienda *Mixup* Santa Fe y rápidamente se convirtieron en algunos de mis discos favoritos. También tenía entre mis sencillos predilectos “*Lepton Head Part 2*” (1996), de *Shakta*, una producción de *Celtic Records* que reflejaba el sonido innovador, hipnótico y profundamente psicodélico que caracterizaba al *Goa Trance* de aquella época.



Julián Garritz ("DJ Onanis")



"Hun Hunahpu Conciencia Galáctica" (16/10/1999)



DJ Alejandro Luna ("Moon-O")



Luca Székely ("DJ Organic/Geza")



DJ Guy Robert

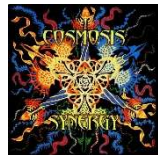


Shakta (Sebastian James Taylor) & DJ Guy Robert

En esa misma fiesta conocí a una joven francesa, Alexandra Fournier, estudiante del Tecnológico de Monterrey, campus Cuernavaca, quien me cautivó profundamente. Asimismo, el evento fue relevante porque establecí contacto con Jean Claude Bojanowski, quien desde 1998 desarrollaba un acto en vivo bajo el nombre de *Borj* y residía en Santa Mónica, Estado de México. Posteriormente, en 1999, formaría junto a Raúl Mejía el proyecto *Melborj*, que en el año 2000 evolucionaría al nombre *Ecliptic*, incorporando a Juan Carlos Navarro, anteriormente conocido como *Confort*. Finalmente, *Ecliptic* quedaría conformado por Raúl Mejía y Juan Carlos Navarro, tras la salida de Jean Claude. Más adelante, Jean Claude consolidaría su propuesta musical personal bajo el nombre de *Saraguato*.



Cosmosis "Cosmology" (1996)



Cosmosis "Synergy" (1996)



Shakta "Lepton Head Part 2" (1996)



Shakta "Silicon Trip" (1997)



Shakta "The Enlightened Ape" (1990)



Borj (Jean Claude Bojanowski)



Melborj (Raúl Mejía & Jean Claude Bojanowski)



Ecliptic (Raúl Mejía & Juan Carlos Navarro)

Jean Claude Bojanowski desempeñó un papel fundamental en la promoción de la escena local de *Psychedelic Trance* en el Estado de México. Propietario de su propio sistema de audio, participó en la organización de numerosas fiestas en Naucalpan, Atizapán y zonas aledañas. Además, fue una figura clave de apoyo en mi desarrollo como DJ durante finales de 1999 y principios del año 2000³².



Melborj (1998)



Melborj (Jean Claude Bojanowski & Raul Mejía)



Ecliptic (1999-2000)

Posteriormente, el 30 de octubre de 1999 se llevó a cabo una fiesta con los proyectos *GMS* y *Lotus Omega*, organizada por las productoras *Trancestial* y *Rizakuan*³³, con la participación de Joseph Quinteros (“*Bans?*”) (†) y Francesco “*Rossi?*” como DJ ’s. El evento, realizado en una cancha de futbol en el Ajusco, al sur de la Ciudad de México, resultó verdaderamente extraordinario³⁴.

³² Según los testimonios de Jean Claude Bojanowski y Hugo Riveroll (“DJ *Hamelin*”), varios DJ y proyectos del Estado de México tuvieron acceso y conocieron una parte importante de la música *Goa Trance* de aquella época gracias a los discos que Guy Robert había prestado a la banda. De esta manera, aquella colección musical contribuyó, directa o indirectamente, a la circulación y difusión de este sonido entre algunos de los músicos y DJ que comenzaban a formar parte de la escena del Estado de México. Un ejemplo de estos intercambios fue que algunos de los primeros demos de *Melborj* y *Ecliptic* fueron grabados utilizando el *CD recorder* de Guy Robert, en una época en la que este tipo de equipos todavía no era de uso común. Este tipo de préstamos e intercambios de discos, grabaciones y tecnología permitió que la música y las primeras producciones circularan entre quienes comenzaban a desarrollar la escena *Goa Trance* y *Psychedelic Trance* en México.

³³ Rodrigo García “*Calita*”.

³⁴ A última hora, durante el evento, Alberto Bitar (“*Alberteish?*”) (†) se dio cuenta de que faltaba un DJ *mixer* para Joseph Quinteros (“*Bans?*”) (†) y *Rossi*. Como yo vivía en el sur, cerca de San Jerónimo Lídice, fui rápidamente a mi casa por mi mezcladora para prestárselas. Y el resto es historia...

Durante aquella noche, *Lotus Omega* presentó material todavía inédito (*unreleased*) que posteriormente formaría parte de su álbum *Recycle Bin*, publicado en el año 2000. De esta manera, el público mexicano tuvo la oportunidad de escuchar anticipadamente parte del repertorio de un disco que aún no había sido lanzado oficialmente.

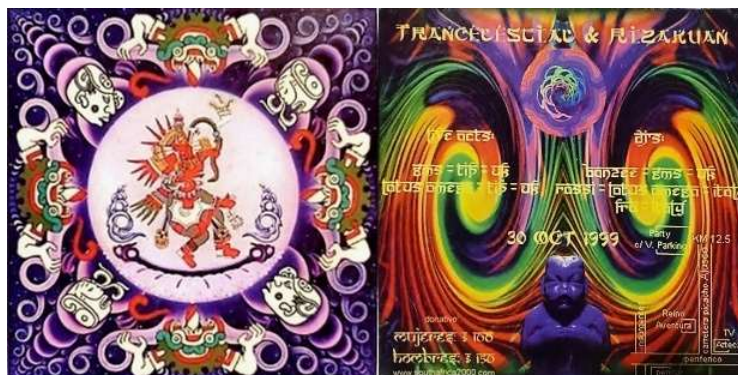
Poco antes de que comenzara el evento surgió un imprevisto que terminaría vinculándome directamente con aquella noche. Alberto Bitar (“*Alberteish*”) (†) se percató de que hacía falta un *mixer* para las presentaciones de *Bansi* (†) y *Rossi*. Como yo vivía en el sur de la Ciudad de México, cerca de San Jerónimo Lídice, fui rápidamente a mi casa por mi mezcladora de DJ para prestárselas. De esta manera, mi equipo terminaría siendo utilizado durante las presentaciones de los artistas internacionales de aquella noche.

Recuerdo con especial intensidad el momento en que DJ Rossi abrió su *set* nocturno con “*Travelling at the Speed of Thought*” (1998), de *The Delta*, así como cuando *Bansi* (†) mezcló durante la mañana “*The Pistolero (Man With No Name Remix)*” (1999), de *Juno Reactor*; ambos temas habían sido editados por el reconocido sello discográfico *Blue Room Released*. *Bansi* (†) ofreció una prolongada sesión de mezclas durante varias horas, cargada de música de gran calidad que permanecería como uno de mis recuerdos más memorables de aquella fiesta.

El evento también resultó significativo para mí porque me permitió estrechar lazos de amistad con personas de otros países vinculadas con la escena del *Goa Trance* y el *Psychedelic Trance*. Durante la madrugada, reunidos alrededor de una fogata, conocí a un grupo de franceses entre quienes se encontraban Bruno Totobrocchi (“DJ *Neon/Bud*”), Fanny Monnet, Emmanuel Viani (“*Manu*”), Laurette Amussat, Gino Pecorelli y Laurent Avarello, entre otros.

Aquel encuentro sería particularmente importante, pues de él surgiría una amistad que continuaría durante los años siguientes. Entre 2000 y 2001, este grupo organizaría numerosos *afterhours* en su departamento de Hamburgo #282, en la Zona Rosa, encuentros que se volverían memorables dentro de nuestro círculo de aquellos años. Asimismo, en 2001 colaboraríamos en la organización de una serie de fiestas denominadas “*Link*”, realizadas en el *Club D-11*, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Algunos integrantes de este grupo de franceses radicados en México, junto con Baptiste Lormand (†), también participarían en la creación de los conocidos restaurantes italo-franceses *Non Solo Pasta*, con establecimientos en las colonias Polanco y Roma Norte.

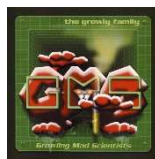
En esa misma fiesta del Ajusco también tuve la oportunidad de promocionar un evento privado que se llevaría a cabo una semana después, titulado “*Third Eye Night*”.



“*GM*” (30/10/1999)



GMS “Chaos Laboratory”(1997)



GMS “The Growly Family”(1998)



Lotus Omega “The Lighthouse”
(1997)



Lotus Omega “Recycle Bin” (2000)



The Delta “Travelling at the Speed of Thought /
Deltaskelter” (1998)



La fiesta de GMS



Juno Reactor “Pistolero / Pistolero (MWN
Remix)” (1999)



Alberto Bitar (“Alberteish”) (†), Nathalie Riaño
& Lotus Omega



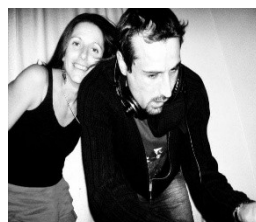
Joseph Quinteros (“Bans?”) (†)



Amanda Pascual, Emilio De la Peña (†) &
Rodrigo García (“Calita”)



Bruno Totobrocchi (“DJ Neon/Bua”)



Laurette Amussat & Emmanuel Viani
(“Mami”)



Gino Pecorelli



Laurette Amussat & Fanny Monnet



DJ Guy Robert



Laurent Avarello

El 6 de noviembre de 1999 organizamos, bajo el nombre de *Organic Psychedelia*, una pequeña fiesta *outdoors* privada titulada “*Third Eye Night*” en Ciudad Ayala, Morelos. El evento se llevó a cabo en una hermosa residencia con un extenso jardín en el que deambulaban libremente varios venados, un escenario que contribuyó de manera especial a la atmósfera de la celebración.

La propiedad fue conseguida por mi amigo Víctor López (“*El Sensei*”) y pertenecía a Aum Capistrán, hijo del médico acupunturista Salvador Capistrán. La fiesta resultó particularmente significativa por la calidad y selectividad del público, así como por el ambiente de camaradería y conexión que se generó a lo largo de la noche.

Al evento acudieron aproximadamente 150 personas, quienes fueron llegando de manera paulatina conforme avanzaba la velada. La música y la convivencia se prolongaron hasta bien entrado el mediodía del día siguiente, convirtiendo a “*Third Eye Night*” en una de las reuniones más memorables que *Organic Psychedelia* realizó durante aquella etapa de la escena *Goa Trance* y/o *Psychedelic Trance* mexicana.

Entre los asistentes se encontraban varias personas provenientes del Estado de México, como José Chagoya, Jiri Tierno³⁵, Didier y su novia, entre otros. Hasta ese momento, esta celebración representó el mayor éxito que habíamos tenido como la productora de *Organic Psychedelia*.

En la cabina participaron los DJ’s Juan Pablo Flores (“*Parsec*”) (†), Julián Garritz (“*Onanis*”), Rudy Gotes³⁶, *Mau* y yo. Fue también la primera ocasión en la que mezclé música durante siete horas. Cada vez que escucho el tema “*The Only Process*” de *Atmos*, regreso inevitablemente a esa fiesta. Ese *track* me lo compartió Jorge Carrasco “*El Apenas*”, del grupo *Naranja Mecánica*, y formaba parte del compilado “*Halluci-Nations*” (1999), editado por el sello *TIP.World*.

³⁵ Jiri Tierno en tiempos posteriores se convertiría en el proyecto de música de *Psychedelic Trance* mexicano denominado *DDT*.

³⁶ En una ocasión, Jerónimo Puente (“*Jerga*”) me invitó a mezclar en una fiesta privada realizada a finales del verano de 1999 en Acapulco y organizada por Ricardo Orive. Durante ese evento conocí a DJ Rudy Gotes, DJ *Mau* y al fotógrafo Freddy Yazbek, quienes formaban parte del círculo de amistades de Carlos Vidales (“*DJ Light*”). Rudy y Freddy vivían en un conjunto habitacional de Cuajimalpa donde, de manera informal, se organizaban reuniones para escuchar música, intercambiar discos y convivir entre amigos. En algunas de estas sesiones participaba ocasionalmente DJ *Light*, quien aprovechaba el ambiente relajado para compartir material nuevo y probar música que posteriormente sonaría en fiestas y eventos de mayor escala. Estos encuentros representaban una extensión de la convivencia que caracterizaba a las escenas del *Progressive House* y del *Psychedelic Trance* de finales de los años noventa, cuando las relaciones personales, el intercambio de música y las reuniones informales eran tan importantes como los propios eventos. Fue precisamente a partir de aquella fiesta en Acapulco cuando comencé a presentarme con mucha mayor frecuencia en eventos de *Goa Trance* y/o *Psychedelic Trance* en la Ciudad de México y el Estado de México, iniciando una etapa de intensa actividad como DJ dentro de la escena.



DJ Jorge Carrasco



“Third Eye Night” (06/11/1999)



“Halluci-Nations” (1999)

Durante noviembre y diciembre de 1999, en el Estado de México se organizaron diversas fiestas privadas de *Psychedelic Trance* en casas. En estos eventos, el sistema de audio de Jean Claude Bojanowski resultó fundamental, ya que contribuyó de manera decisiva a la difusión del género a nivel local, particularmente en la zona norte de la Ciudad de México y su área metropolitana.



“Spiritual Healing” (20/11/1999)



Epsilon (Luis Héctor García & Juan Cristóbal Ribes)

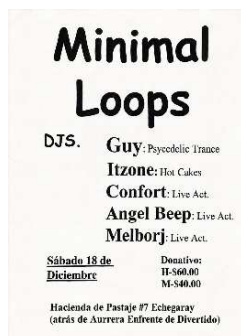
En una de estas fiestas, titulada “*Minimal Loops*” y celebrada el 18 de diciembre de 1999 en Echegaray, conocí a Cindy Freeman y a Juan Carlos Navarro (“*Confort*”). El evento se realizó precisamente en la casa de los padres de Cindy y reunió a un grupo de asistentes estrechamente vinculado con la escena electrónica de la época.

Pocos días después, el 31 de diciembre, se organizó una fiesta de fin de año en la casa de Hugo Riveroll (“DJ *Hamelin*”), ubicada en Lomas de la Hacienda. El evento resultó un éxito y la casa se llenó por completo. El ambiente fue extraordinario y la celebración se prolongó durante horas entre música, convivencia y el entusiasmo propio del cambio de milenio.

Sin embargo, la fiesta también tuvo consecuencias inesperadas. Durante la noche, parte de la alfombra de la residencia —que en ese momento se encontraba en proceso de venta— sufrió daños considerables, lo que posteriormente le ocasionó algunos problemas a Hugo con su padre.



Jean Claude Bojanowski & Hugo Riveroll
("DJ Hamelin")



"Minimal Loops" (18/12/1999)



Jean Calude Bojanowski & Luis Héctor
Rodríguez

De manera paralela, esa misma noche de Año Nuevo, en Tres Ríos, Playa del Carmen, Quintana Roo, se celebró una gran fiesta de *Psychodelic Trance* denominada "*Gaid*", en la que participaron Xavier Fux, Nick Barber "*Doof*", Daniel y Axel von Pander. Para este evento también estaba programado el famoso acto en vivo de *GMS*; sin embargo, no llegaron a presentarse. Aunque yo no pude asistir a la fiesta, mi amigo Fernando Rondón ("*Pit-U.F.O.*") sí estuvo presente y me transmitió de primera mano la magnitud de aquella noche. El evento en el Caribe fue descrito como verdaderamente glorioso por quienes asistieron, destacando especialmente el momento en que Xavier Fux mezcló un poderoso y bailable *mix* de la rola "*Relaxed Vortex*" (1996) de *X-Dream*, el cual simplemente explotó la pista y se convirtió en uno de los puntos más altos de la celebración.

Asimismo, durante 1999, en la discoteca *El Espiral* —propiedad de Xavier Fux en Playa del Carmen— el Goa Trance se programaba con frecuencia, llegando incluso a establecerse una noche mensual dedicada exclusivamente a este género. Este espacio se convirtió en uno de los principales puntos de encuentro para los aficionados a la música psicodélica en la Riviera Maya, contribuyendo a la consolidación de una escena local que comenzaba a nutrirse tanto de residentes extranjeros como de entusiastas mexicanos atraídos por las nuevas corrientes del *Psychodelic Trance* provenientes de Europa.



Axel von Pander ("DJ
Axel")



DJ Xavier Fux



Gaid (31/12/1999)



Nick Barber ("*Doof*")



DJ Xavier Fux

Entre 1998 y especialmente durante 1999, dentro de la escena global del *Psychodelic Trance* comenzó a tomar fuerza una vertiente más oscura, hipnótica e industrial conocida como *Psy-Tech* o *Psychodelic Techno*. Este sonido se caracterizaba por ritmos más secos y minimalistas, atmósferas futuristas y una fuerte influencia del *Techno*

alemán. Proyectos como *Eternal Basement*³⁷ de *Blue Room Released*, *X-Dream* de *Tunnel Records*, *Planet B.E.N.* de *Naja Records*, *Morphem* de *Tunnel Records*, *Noosphere* de *Twisted Records*, *Mittelstandskinder Ohne Strom* de *Velvet Inc.*, entre otros, comenzaron a definir esta nueva estética sonora que poco a poco se abrió camino dentro de las pistas y festivales de la cultura *Goa Trance* y/o *Psychedelic Trance* de finales de los noventa.



Morphem “Out of Focus” (1996)



X-Dream “Panic In Paradise / Relaxed Vortex” (1996)



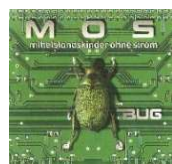
Planet B.E.N. “Songline / Mindflow” (1997)



Planet B.E.N. “Daily Delay / Non-Sense” (1998)



Eternal Basement “Raw / Understood” (1999)



Mittelstandskinder Ohne Strom “Bug” (1999)

³⁷ Michael Kohlbecker (†) creador del proyecto de *Eternal Basement* falleció el 21 de abril del 2026.

2000

En los primeros días de enero del año 2000, la productora *Métta* —integrada por Luca Székely (“*Organix*”), Félix Cobos “*Flix*”, Mateo Schneider, Andrés Duhau y Emiliano Motta— organizó, junto a Xavier Fux, una fiesta titulada “*Samatha*” en un terreno ubicado en la zona de Tepepan, al sur de la ciudad. El evento resultó sumamente exitoso, con una gran afluencia de público, y destacó especialmente el *set* de Xavier Fux al amanecer, que fue verdaderamente épico.

Recuerdo con claridad algunos de los temas que sonaron aquella mañana bajo la mezcla de Xavier y que llevaron la fiesta a uno de sus momentos más intensos. Entre ellos destacaban “*Meteor*”, de *Electric Universe*, incluido en el álbum “*Blue Planet*” (1999), publicado por *Spiritzone Recordings*, y “*Carpe Noctem*”, de *Noosphere*, perteneciente al disco “*Radiated*” (1999), editado por *Twisted Records*. Además de Xavier, en el evento también participaron Luca, *Moon-O* y *Onanis*, entre otros artistas.

Esta fiesta tiene para mí una carga emocional particular, ya que fue la última ocasión en la que vi a mi amiga Alexandra Fournier, quien concluiría su estancia en México y regresaría a Francia. Nunca volvería a verla.

El *crew* de *Métta* estaba conformado por estudiantes del Colegio Madrid y mantenían cercanía con Julián Garritz (“*Onanis*”) y Alejandro Luna (“*Moon-O*”), quienes eran mayor que ellos.



Electric Universe “*Blue Planet*” (1999)



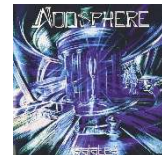
Future Prophecy “*Freak*” (2000)



Jupiter 8000 “*Jupiter 8000*” (1999)



Noosphere “*Carpe Noctem / 23rd Chromozone*” (1997)



Noosphere “*Radiated*” (1999)

El 29 de enero del 2000, bajo la colaboración de *Organic Psychedelia* y *Wirikuta Tubk*, organizamos una fiesta titulada “*Nahualyohualli*” en Coyoacán, en una casona propiedad de Ezly Arumir. El evento reunió a más de 200 asistentes, alcanzando un aforo considerable y generando un ambiente particularmente intenso.

Aquella noche confluyeron las escenas del sur y del norte de la ciudad, consolidando un punto de encuentro significativo dentro del circuito local. El sistema de audio fue proporcionado por Jean Claude Bojanowski, y en la cabina participaron Fernando Rondón (“*Pit-U.F.O.*”), Julián Garritz (“*Onanis*”), *Confort*, *Melborj* y yo.

La fiesta se vivió a su máxima intensidad; en especial, recuerdo el *set* de *Pit-U.F.O.*, que destacó por su calidad y ejecución. Durante su sesión sonaron temas de proyectos como *X-Dream*, *Jupiter-8000*, *Future Prophecy* y *Dark Soho*, entre muchos otros.



“Nabualyohualli” (29/01/2000)



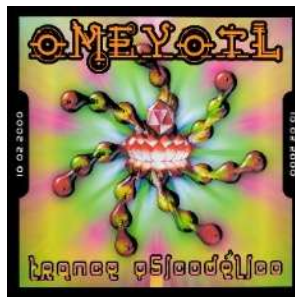
Jean Claude Bojanowski



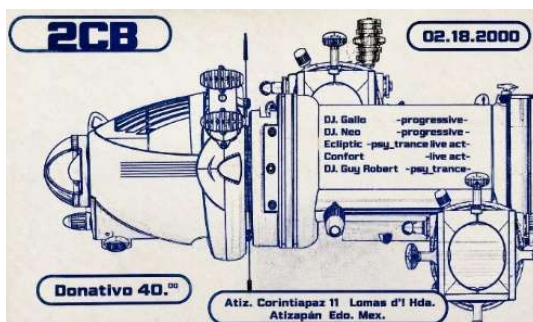
Fernando Rondón (“DJ Piti-U.F.O.”)



DJ Guy Robert



“Omeyotl” (10/02/2000)



“2CB” (18/02/2000)



“Star” (11/03/2000)



Raúl Mejía, Gema Mercado, Hugo Riveroll (“DJ Hamelin”) & José Chagoya



Jean Claude Bojanowski & Luis Héctor Rodríguez

El 4 de marzo del año 2000, la productora *Electroamérica* organizó una fiesta titulada “*Budha Beats*” cerca del cráter del volcán Xitle, en el Ajusco, con la participación de James Monro, integrante del sello discográfico *Flying Rhino Records*. Durante aquella noche, James ofreció un set de más de seis horas caracterizado por una selección musical de enorme calidad, dejando una fuerte impresión entre los asistentes por la sofisticación y profundidad de su propuesta sonora.

Como *headliner* del evento, James Monro estuvo acompañado por el proyecto *Epsilon* —integrado por Juan Cristóbal Ribes, Luis Héctor Rodríguez y Rodolfo Rangel—, además de Jerónimo Puente (“*Jerga*”), Yair Ramila (“*Fila Fungi*”), *Atoll* y *Queen Easy*. En la misma fiesta también destacó particularmente la participación de *Fila Fungi*, quien ofreció un set magistral muy recordado por los asistentes de la escena *Psychedelic Trance* mexicana.

En aquel momento, *Flying Rhino Records* se distinguía por representar uno de los sonidos más innovadores dentro de la escena internacional: una vertiente de *Psychedelic Progressive Trance* que comenzaría a consolidarse entre finales de 1998, 1999 y el año 2000. Este estilo se alejaba parcialmente de las estructuras más agresivas del *Goa Trance* clásico para incorporar atmósferas más profundas, progresivas y futuristas, manteniendo al mismo tiempo una fuerte identidad psicodélica.

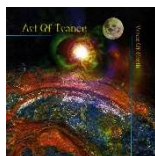
Recuerdo que este sonido comenzó a perfilarse claramente con el compilado “*Third Flight – Slipstream*” (1998), donde destacaban temas como “*Klein Aber Doctor*” de *Atmos* y “*Micromega*” de *Blue Planet Corporation*. Asimismo, resultaban fundamentales producciones como “*Bullet (Original Velocity Mix)*” (1999) del proyecto *Bus*, de Gus Till, así como el álbum “*Blue Planet*” (1999) de *Blue Planet Corporation*, todos editados por *Flying Rhino Records*.



“*Budha Beats*” (04/03/2000)



Epsylon (Juan Cristóbal Ribes, Luis Héctor Rodríguez & Rodolfo Rangel)



Arte Of Trance "Voice of the Earth" (1999)



Yair Ramila ("DJ *Fila Funga?*")



"Third Flight - Slipstream" (1998)



Blue Planet Corporation "Blue Planet" (1999)



Blue Planet Corporation "Micromega Remix EP" (1999)

El 11 de marzo del 2000 se llevó a cabo, en el emblemático club *Rimel*, una fiesta con la participación de DJ *Axel*, de *Spiritzone Recordings*, y *Cass*, de *Flying Rhino*, junto a *Light*, *Cookie* y Luis Enrique Guzmán ("Tranceiver"). Esta presentación marcaría la última ocasión en que DJ *Axel* se presentaría en la Ciudad de México. Por su parte, *Cass* destacó por su propuesta sonora, mostrando un estilo vanguardista de *Progressive Psychedelic Trance*, característico del sonido que *Flying Rhino* desarrollaba a inicios del segundo milenio.



Cass & Slide "Mephisto's Child" (1999)



"Psychedelic Trance Night" (11/03/2000)



Cass & Slide "Diablo" (1999)

El 18 de marzo del 2000 se llevó a cabo la fiesta "*Hun Hunahpú Conciencia Galáctica 2*", organizada por las productoras *Wirikuta Tube* y *Organic Psychedelia* en una casa ubicada en Nepantla, Estado de México, propiedad de Eduardo Flores. El evento reunió a aproximadamente 300 asistentes.

Esa noche se presentaron los actos en vivo de *Ecliptic* y *Epsylon*, junto con los DJ 's Julián Garritz ("*Onanis*"), Víctor Ezcurdia ("*Vazik*"), Alejandro Luna ("*Moon-O*") y yo.

Si bien la asistencia fue menor en comparación con la primera edición, la fiesta destacó por su ambiente cercano, resultando igualmente divertida y memorable.



“Hun Hunahpú Conciencia Galáctica 2” (18/03/2000)



Eclíptica (Raúl Mejía & Juan Carlos Navarro)

A finales de marzo del 2000, en una fiesta organizada por Gustavo Villa Azul (†) y la banda de la colonia Condesa en La Marquesa, Estado de México, tuve la oportunidad de conocer a David Durst. Aquella mañana, David ofreció un set de *full-on Psychedelic Trance* verdaderamente excelso. Al escucharlo, sentí de inmediato el interés por acercarme a él, y rápidamente entablamos una amistad. De esa ocasión recuerdo especialmente la rola “*Desire (Bumblng Loons Remix)*” de *Man Made Man* editada por *Flying Rhino Records*, que mezcló David durante la mañana de la fiesta.

Posteriormente, en días subsiguientes, David me compartió una selección de música *full-on* de gran calidad. En esa misma fiesta también se presentaron los DJ 's Carmen Casanova, Yair Ramila (“*Fila Fungi?*”) y Jerónimo Puente (“*Jerga?*”). Tras conocernos, descubrimos que David había sido también amigo en común de Nicki Yaish en 1998, un par de años antes.

De ese evento recuerdo particularmente el tema “*Happy People*” de *Mino*, incluido en el álbum “*Metallic Universe*” (1999) de *Phantasm Records*, el cual fue mezclado por DJ *Jerga* al amanecer.



Bumblng Loons “Bumblng Toon EP” (1999)



Man Made Man “Down On Earth / Desire (Remix)” (1999)



Mino “Metallic Universe” (1999)

El 10 de abril del 2000 se inauguró la primera edición de “*Lunes de Psycho*”, una serie de fiestas que, con el tiempo, se volvería emblemática para quienes seguían el *Psychedelic Trance*. El proyecto fue organizado por Pepe Arista (“*Hulk?*”), Andrés Castagnet (“*El Pájaro?*”), Charlie K. y David Durst. Esa noche mezclaríamos los DJ 's Yair Ramila (“*Fila Fungi?*”), David Durst y yo.

Inicialmente, los “*Lunes de Psycho*” se realizaban en el *Bar Barracuda*, en la colonia Condesa, para posteriormente trasladarse al *Bar Colmillo*, en la colonia Juárez. Estas reuniones se volvieron imperdibles, ya que congregaban a la crema y nata tanto de la colonia Condesa como del circuito del *Goa Trance*.

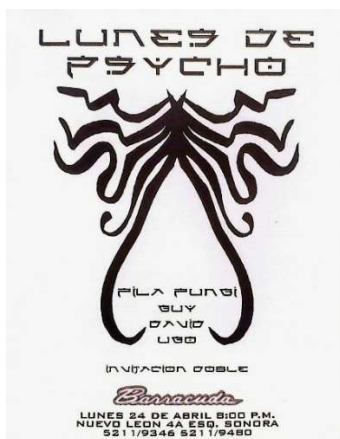
Habitualmente, después de los “*Lunes de Psycho*”, continuábamos la noche en los famosos *afterhours* organizados por Bruno Totobrochi (“*Neon*”) y la banda francesa en su departamento de la calle Hamburgo, en la Zona Rosa. Por estas sesiones desfilaron algunos de los mejores DJ’s de la escena local de *Psychedelic Trance*, así como figuras internacionales como Jörg Kessler (†), del sello discográfico *Shiva Space Technology*.

Los “*Lunes de Psycho*” se mantuvieron activos durante aproximadamente ocho meses, concluyendo el 11 de diciembre del 2000. Esa última noche mezclamos de nuevo Yair Ramila (“*Fila Fungi*”), David Durst y yo.

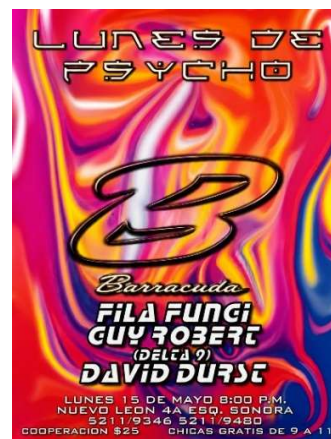
Tras el ciclo de los “*Lunes de Psycho*”, Pepe Arista y David Durst activaron “*Neutral Zone*” en el *Bar Colmillo*, moviendo la energía a los viernes y manteniendo viva la vibra del circuito. Uno de los discos que más me hace recordar los “*Lunes de Psycho*” es el álbum “*Headcleaner*” (2000) de *Atmos*, editado por el sello discográfico sueco *Spiral Trax*.



Primer “*Lunes de Psycho*” (10/04/2000)



“*Lunes de Psycho*” (24/04/2000)



“*Lunes de Psycho*” (15/05/2000)



“*Lunes de Psycho*” (31/07/2000)



“*Lunes de Psycho*” (16/10/2000)



“*Lunes de Psycho*” (13-11-2000)



DJ David Durst



Último "Lunes de Psycho" (11/12/2000)



Pepe Arista



El crew de "Lunes de Psycho"



Andrés Castagnet ("El Pájaro")

El 15 de abril del 2000 se llevó a cabo la fiesta "Mayick" en el Ajusco, organizada por las productoras *Ekkenosis* y *Maraakame* (esta última vinculada a *Family Tree*). Este evento tuvo una importancia especial para mí.

En esa ocasión, Dominic Lamb, fundador de *Flying Rhino Records*, no pudo presentarse, lo que obligó a modificar el *line up* de último momento. Fue entonces cuando me invitaron a mezclar de incógnito junto a los *headliners*. Dominic fue sustituido por la japonesa *Cozi Shifter*, quien en ese momento era pareja de Gus Till, también integrante de *Flying Rhino*.

Esa noche llevé mi reproductor de CD 's Denon DN-2000F MK II para el evento. En la cabina participaron Gus Till, *Cozi Shifter*, *Mythos*, *Epsilon* y yo. Fue la segunda ocasión en la que tuve la oportunidad de presentarme junto a *headliners* internacionales sin aparecer anunciado en el *flyer*.

A pesar de ello, esta fiesta representó un punto de inflexión en mi trayectoria, ya que me brindó mayor exposición y permitió que más personas comenzaran a ubicarme dentro de la escena del *Psychedelic Trance* en México. En esta fiesta recuerdo que mezclé varias rolas del álbum "Scizeffective" de *The Delta*, editado por el sello *D.Drum*, así como el track "Twilight 99" de *Balasutra*, que aparecía en la recopilación "Global Psychedelic Trance Vol. 5" de *Spirit Zone Recordings*.



Atmos “Klein Aber Doctor” (1999)



“Mayick” (15/04/2000)



Bus “Bullet EP” (1999)



Eternal Basement “Magnet” (2000)



The Delta “Scizeffective” (2000)



“Global Psychedelic Trance Vol. 5” (1999)

El 27 de abril del 2000 realizamos una fiesta en el legendario “Da Da X”, ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México, denominada “Dharma”. Se trataba de un club *underground* donde habitualmente se programaba música del tipo *Electronic Body Music*; sin embargo, Ezly Arumir tenía contactos en el lugar y logró que nos cedieran una noche para mezclar *Psychedelic Trance*. Aquella noche participamos Julián Garritz (“Onanis”), Fernando Rondón (“Pit-U.F.O.”) y yo.

El 4 de mayo del 2000 organizamos un evento titulado “Fractal Intelligence” en un pequeño café-bar de San Ángel llamado *Escape*. Aunque la asistencia fue reducida, nuestro objetivo principal era promover eventos de manera constante, con la intención de consolidar una escena local de *Psychedelic Trance* y, al mismo tiempo, mantenernos activos como DJ’s.



“Dharma” (27/04/2000)



“Fractal Intelligence” (04/05/2000)

El 13 de mayo de 2000, en un cortijo ubicado en Cuajimalpa, los DJ’s Tyrone Prats y Jerónimo Puente (“Jerga”), a través de sus productoras *Zenses Group* y *Electroamérica*, organizaron una fiesta titulada “Operación Dragón”. En ella se presentaron por primera vez en México Ilka Horlitz, figura vinculada con *Flying Rhino Records*; *Llopis*, de *Iboga Records*; Yair Ramila (“Fila Fung?”); *Jerga* y Rudy Gotes (“Rudy”). Asimismo, aunque su participación no aparecía anunciada en el *flyer*, se presentó Mikael Dahlggaard (“Emok”), uno de los fundadores de *Iboga Records*.

Este evento representó una de las primeras ocasiones en que pudo escucharse en México el sonido progresivo y minimalista del *Psychedelic Trance* que comenzaba a consolidarse entre 1999 y 2000, particularmente alrededor de sellos discográficos como *Iboga Records* y *Flying Rhino Records*. Aquellas nuevas propuestas se alejaban progresivamente de algunas de las características del *Goa Trance* clásico y anticipaban parte del sonido que durante los años siguientes sería identificado como *Progressive Psychedelic Trance*.

Aunque la asistencia fue reducida, la fiesta destacó por su carácter vanguardista y, especialmente, por la selección musical que pudo escucharse aquella noche. Recuerdo particularmente temas como “*Brain Drain*”, de *Beat Bizarre*, y “*Bomb-Olej*”, de *Logic Bomb*, piezas vinculadas con el compilado “*Ethnobotany*” de *Iboga Records*. La presencia de artistas relacionados directamente con el sello permitió escuchar en México música que representaba una vertiente todavía novedosa dentro del *Psychedelic Trance* de aquel momento.

Posteriormente, *Iboga Records* continuaría desarrollando esta orientación musical con recopilaciones como “*Tryptamin*” (2000), un lanzamiento que, en lo personal, me gustó bastante y que reflejaba muy bien la evolución del género hacia terrenos más profundos, minimalistas y psicodélicos dentro de la música electrónica.



“Operación Dragón” (13-05-2000)



“Ethnobotany” (2000)



DJ Tyrone Prats



“Tryptamin” (2000)

Posteriormente, el 18 de mayo del 2000, David Durst consiguió que nos prestaran una noche el *Club 303*, propiedad de David Cuevas, para llevar a cabo un evento titulado “*Absolute Nirvana*”. En esa ocasión mezclamos Bruno Totobrochi “*Neon/Bud*”, Julián Garritz (“*Onanis*”), Fernando Rondón (“*Pit-U.F.O.*”), David Durst y yo.

Este evento se realizó dos días antes de nuestro gran proyecto “*Labyrinth of Colors*”, que ya se encontraba programado para el fin de semana.



Atmos “Medical Trauma / Bad Lieutenant” (2000)



“Absolute Nirvana” (18/05/2000)



Mittelstandskinder Ohne Strom “Timing / My Baby” (2000)

Para el 20 de mayo del 2000 organizamos una fiesta titulada “*Labyrinth of Colors*”, resultado de la unión entre las productoras *Wirikuta Tubk* y *Organic Psychedelia*. A partir de esta colaboración, optamos por unificarnos bajo el nombre de *Bomwirikuta*, integrado en ese momento por Julián Garritz, Fernando Rondón, David Durst, Pedro Arciniega, Ezly Arumir y yo.

Para este evento decidimos traer a México el proyecto *Organic Noise*, conformado por Ben Patrick Wierzoch (“*Planet B.E.N.*”) y Jan Müller, de *X-Dream*. Sin embargo, finalmente solo asistió *Planet B.E.N.*, quien presentó el acto en vivo.

En la fiesta participaron los DJ ’s Julián Garritz (“*Onanis*”), Fernando Rondón (“*Pit-U.F.O.*”), Víctor Ezcurdia (“*Vazik*”), David Durst, Luca Székely (“*Organix/Geza*”), Miguel Martínez (“*Diavolo/Soniq*”) y yo. Este evento tuvo un significado especial en mi trayectoria, ya que fue la segunda vez que aparecí de manera oficial en un *flyer* junto a un *headliner* internacional de *Psychedelic Trance*.

La fiesta reunió a aproximadamente 1000 asistentes y se llevó a cabo en el cráter del Xitle, en el Ajusco, en la misma locación donde meses antes se había realizado “*Budha Beats*” con James Monro de *Flying Rhino Records*.



Planet B.E.N. “T.N.T. / Pulse” (1999)



Labyrinth of Colours” (20/05/2000)



Planet B.E.N. “Y2K EP” (2000)



DJ Guy Robert, Ben Patrick Wierzoch (“DJ Planet B.E.N.”) & Fernando Rondón (“DJ Pit-U.F.O.”)



Atmos “Headcleaner” (2000)



El crew de Bomwirikuta para “Labyrinth of Colors”



Miguel Martínez (“DJ Soniq”), Fernando Rondón (“DJ Pit-U.F.O.”) & DJ Guy Robert



Organic Noise “Vacuum Tube” (2000)



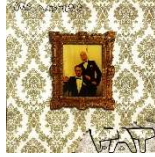
Ben Patrick Wierzoch (“DJ Planet B.E.N.”)

A la semana siguiente, el 27 de mayo del 2000, organizamos una segunda fecha bajo el nombre de “Bomwirikuta”, con la participación de Planet B.E.N., en una fiesta privada realizada en Lomas de Chapultepec, en casa de Jazive Tawil (†). El evento reunió a cerca de 300 personas y destacó por su gran calidad de audio.

El set de Planet B.E.N. en esa ocasión fue magnífico, acompañado por la participación de nuestro equipo de DJ’s de la productora, consolidando una noche especialmente memorable.

Las dos fechas realizadas con Planet B.E.N. resultaron un fracaso desde el punto de vista financiero. Sin embargo, al menos para mí, marcaron un antes y un después. Fueron mi verdadero bautizo dentro de la escena profesional, al permitirme compartir cartel con figuras internacionales del Goa Trance y/o Psychedelic Trance, algo que en aquel momento tenía un enorme valor tanto personal como social.

De aquellos años recuerdo especialmente algunos de los temas de Ben Patrick Wierzoch (DJ Planet B.E.N.) bajo sus proyectos alternos *Fools and Tools* y *Fancy Vision*. Entre ellos destacaban “Hundreds of Sunsets / Itchy and Scratchy (Edit 37)” (1998) y “Plug Out / Supergirls Wedding” (1999), ambos editados por Twisted Records.



Fools and Tools “Hundreds Of Sunsets / Itchy And Scratchy (Edit 37)” (1998)



“Bomwirikuta” (27/05/2000)



Fancy Vision “Plug Out / Supergirls Wedding” (1999)

Otro momento clave para la escena del *Psychedelic Trance* en México tuvo lugar durante la fiesta “*Psy-F?*”, organizada por la productora *Electro Circus* integrada Luis Trevino y Adrián Badayo, celebrada el 10 de junio de 2000 en el Estado de México. Este evento marcó la primera presentación en el país del emblemático grupo israelí *Astral Projection*, así como de *Space Cat*, lo que constituyó una auténtica primicia y un acontecimiento sin precedentes para la escena local. Los *headliners* estuvieron acompañados por *Ecliptic*, *Epsylon*, Andrés Vidau (“*Eterna*”) (†) y Víctor Ezcurdia (“*Vazik*”).

A pesar de que llovió durante toda la noche, el evento estuvo abarrotado. Asistí acompañado de Fernando Rondón (“*Pit-U.F.O.*”) y Miguel Martínez, y la presentación de *Space Cat* fue especialmente espectacular. Sin embargo, debido al intenso frío y la lluvia, decidimos regresar a nuestras casas después de su actuación, por lo que ya no pudimos presenciar el acto en vivo de *Astral Projection*.

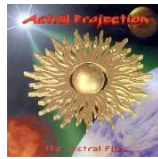
Cabe señalar que nosotros vivíamos al sur de la Ciudad de México, mientras que el evento se realizaba a casi dos horas de distancia en automóvil, lo que también influyó en la decisión de retirarnos anticipadamente. En lo personal, los álbumes de *Astral Projection* que más me gustaban eran los primeros, “*Trust in Trance*” (1995) de *TIP Records* y “*The Astral Files*” (1996) de *Phonokol*. Sus discos posteriores ya me parecían de un sonido repetitivo. El disco “*Beam Me Up*” (1999) de *Space Cat* en *YoYo Records* se volvió muy famoso después del evento.



“Psy-F?” (10/06/2000)



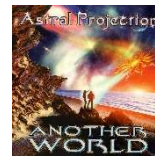
Astral Projection "Trust in Trance" (1995)



Astral Projection "The Astral Files" (1996)



Astral Projection "Dancing Galaxy" (1997)



Astral Projection "Another World" (1999)



Space Cat "Beam Me Up" (1999)

El 17 de junio del 2000 se llevó a cabo el “*Mushroom & Chaishop Tour 2000*”, organizado por la productora *Métta*. El *crew* estaba integrado por Luca Székely, Mateo Schneider, Félix Cobos (“*Flix*”), Andrés Duhau (“*Plancton*”) y Emiliano Motta (“*MOG*”).

En el evento se presentó el acto en vivo de *Star Sounds Orchestra*, del sello *Spiritzone Recordings*, acompañados por los DJ 's *Alpha*, *Sam*, *Kirtan*, Alejandro Luna (“*Moon-O*”), Víctor Ezcurdia (“*Vazik*”), Luca Székely (“*Geza*”), Andrés Duhau (“*Plancton*”) y Julián Garritz (“*Onanis*”).

Según los asistentes, la presentación musical de *Star Sounds Orchestra* fue simplemente suprema, dejando una fuerte impresión entre el público y convirtiéndose en uno de los momentos más comentados de la noche. Yo no asistí a la fiesta, pero según los comentarios que escuché, el evento resultó un rotundo éxito y fue ampliamente disfrutado por el público. En lo particular, el álbum de *Star Sounds Orchestra*, “*Psy Force*” (1997) de *Spirit Zone Recordings*, era un disco que me gustaba mucho.



Star Sounds Orchestra "Psy Force" (1997)



“*Mushroom & Chaishop Tour 2000*” (17/06/2000)



Star Sounds Orchestra "...Ooz" (1999)



El *crew* de *Métta*. & *Star Sounds Orchestra*



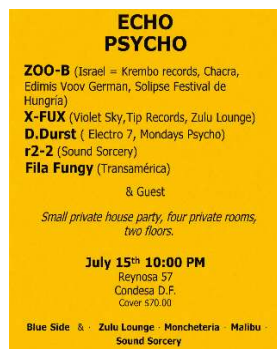
Alejandro Luna (“*DJ Moon-O*”)

El 15 de julio se llevó a cabo la fiesta “*Echo Psycho*” en la colonia Condesa de la Ciudad de México, en un momento en que la escena *Psychedelic Trance* comenzaba a consolidarse en la capital. Aquella noche se presentaron los *discs jockeys* Zohar Zeev Sorokin “Zoo-B”, quien fungía como *label manager* de los sellos israelíes *Krembo Records* y *Underground Sound of Tel Aviv* (U.S.T.A.), junto a Xavier Fux, David Durst, Yair Ramila (“*Fila Fungy?*”) y Arturo Aren (“R2-2”).

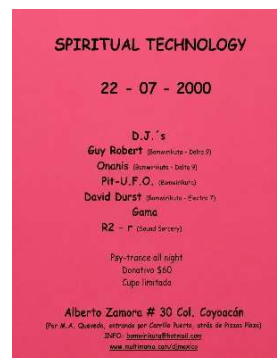
A la fiesta yo no pude asistir, pero según los comentarios de los asistentes, el evento destacó no solo por la calidad de su alineación, sino también por el ambiente íntimo y eléctrico que se generó en la pista de baile, donde se mezclaban nuevos seguidores del género con los ya iniciados en la cultura *Goa Trance*. Este tipo de reuniones en espacios urbanos como la Condesa fueron clave para la expansión del *Psychedelic Trance* fuera de los entornos más alternativos o naturales, acercándolo a un público más amplio y consolidando una escena local cada vez más conectada con el circuito internacional.

El 22 de julio del 2000 como *Bomwirikuta* volvimos a realizar, una segunda fiesta en la casona de Coyoacán propiedad de Ezly Arumir, otra fiesta titulada “*Spiritual Technology*”. En esa ocasión participaron los DJ ’s Julián Garritz (“*Onanis*”), Fernando Rondón (“*Pit-U.F.O.*”), David Durst, *Gama*, Arturo Aren (*r2-2*) y yo.

Recuerdo que esta fue una de las primeras fiestas en las que mezclaba Arturo, quien además era socio de la reconocida tienda *Sound Sorcery*, junto a Alexis Reynoso (“*Messie*”) y Luis Delgado (“*el Pichón*”).



“*Echo Psycho*” (15/07/2000)



“*Spiritual Technology*” (22/07/2000)



Sound Sorcery



Arturo Aren (“DJ Arturo Maid”), Juan Carlos Navarro & Raúl Mejía (*Ecliptic*)



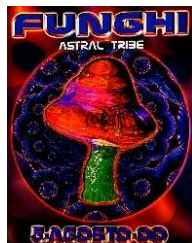
Sound Sorcery

Un momento relevante para la escena del *Psychedelic Trance* fue la fiesta “*Funghi?*”, organizada por la productora *Astral Tribe* el 5 de agosto del 2000, con la presentación del reconocido proyecto *Infected Mushroom*. El evento se

llevó a cabo en el mismo sitio donde, en 1999, se había realizado la fiesta de *Green Nuns of the Revolution*, en el Desierto de los Leones.

Esa noche se congregaron alrededor de 2000 personas, superando por completo la capacidad de la locación. La presión del público derivó en un portazo, lo que permitió el acceso de una gran cantidad de asistentes en medio del descontrol.

La presentación de *Infected Mushroom* fue sobresaliente; posteriormente, sus integrantes Amit Duvdevani y Erez Aizen ofrecieron un DJ *set*. Sin embargo, debido a la saturación del espacio y al intenso frío, Fernando Rondón y yo decidimos retirarnos del evento antes de que concluyera.



“Funghi” (05/08/2000)



Infected Mushroom “Classical Mushroom EP”
(2000)



Amit Duvdevani, Erez Aizen (*Infected Mushroom*) & Jean Claude Bojanowski



Infected Mushroom “Classical Mushroom”
(2000)

En agosto del año 2000 se celebró una fiesta en el emblemático club *Rimel* con la participación de Ronald Gary Rothfield (“*Raja Ram*”), fundador de la legendaria disquera *TIP.World*³⁸, así como de Dimitri Nakov, Paul Taylor y Xavier Fux. En esa ocasión, Xavier Fux y Luis Enrique Guzmán (“DJ *Tranceiver*”) conmemoraban el lanzamiento de su *track* “*Magnetic Star*”, producido bajo el proyecto *Violet Sky*, el cual aparecería en el compilado “*Xpla:Nations*” (2000) del mismo sello.

Este hecho resultó especialmente significativo, ya que representó uno de los primeros reconocimientos internacionales para productores mexicanos dentro de un sello discográfico de gran prestigio en la escena del *Psychedelic Trance*.

³⁸ En el disco “*Movers And Groovers At The Temple Of Dawn*” (2000) editado en la disquera *TIP.World* se agradece a los mexicanos Xavier Fux, Rodrigo García (“*Calita*”) y Eduardo Vega (“*Chan-Khin*”).



"Sympathy in Chaos 2"
(1998)



Dreamweaver "Lord of Illusions" (1998)



"Xpla:Nations" (2000)



"Movers And Groovers At The Temple Of Dawn"
(2000)



Dreamweaver "Spiritual Heritage" (2000)

El "TIP World Tour" se llevó a cabo en dos fechas consecutivas en México: el 18 de agosto en Santiago, Nuevo León, y bajo el auspicio de *Zulu Lounge* el 19 de agosto en Tres Ríos, Playa del Carmen, Quintana Roo, con la participación de *Raja Ram*, Dimitri Nakov, Paul Taylor y Xavier Fux.



"TIP World Tour" (18/08/2000)

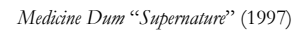


"TIP World Tour" (19/08/2000)

El 30 de septiembre del año 2000, *Onanis* organizó una fiesta en la discoteca *X-Files*, ubicada en Villa Coapa, al sur de la ciudad. El propio lugar se encargó de nombrar el evento como "Psychedelic Rave" y de diseñar los *flyers* promocionales. Aquella noche mezclamos Julián Garritz ("Onanis") y yo.

A inicios de octubre del 2000 se llevó a cabo una pequeña fiesta informal para celebrar el segundo "Earth Dance" en Tepoztlán, Morelos, el cual no se realizaba en México desde 1997. Aquel encuentro reunió a un reducido pero entusiasta grupo de asistentes ligados a la escena *Psychedelic Trance* nacional, en un ambiente íntimo y comunitario que reflejaba el espíritu alternativo y contracultural que caracterizaba a este tipo de celebraciones a comienzos del nuevo milenio... El evento fue organizado por el *crew* de *Ollin Lakech*, integrado por Eduardo Arenas "Yayo", Pablo Reyes y Verónica Contreras, y reunió a cerca de un centenar de asistentes, lo que le dio un carácter íntimo pero muy especial.

Recuerdo que a esta reunión asistieron los DJ 's David Durst, Tyrone Prats, Fernando Rondón ("Pit-U.F.O.") y yo, además de otros participantes de la escena. Fue una celebración sencilla, pero cargada de buena vibra y conexión entre los presentes, en sintonía con el espíritu global de "Earth Dance".

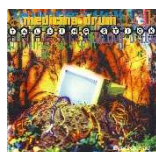


Los *headliners* del evento fueron los actos en vivo de *Medicine Drum*, *Quirk* y *Shakta*, así como los DJ 's Mark Allen, Tim Healey y Chris Decker, acompañados por una destacada selección de artistas mexicanos: Yair Ramila ("Fila Fung"), David Durst, Carlos Vidales ("Light"), Shine, Víctor Ezcurdia ("Vazik"), Lito, Fernando Rondón ("Pit-U.F.O."), Julián Garritz ("Onanis"), Arturo Aren ("Xcalibur"), Jhonni y yo.

La fiesta fue verdaderamente magnánima, reuniendo entre 2000 y 2500 asistentes, lo que la convirtió en el evento de *Psychedelic Trance* con mayor afluencia realizado en México hasta ese momento. Con una duración aproximada de 22 horas, la experiencia se consolidó como un episodio memorable para todos los que formaron parte de ella. Como dato curioso, en esa fiesta conocí como asistente a Zohar Zeev Sorokin, mejor conocido como Zoo-B, quien era un reconocido DJ y *label manager* de *Krembo Records* y *Underground Sound of Tel Aviv* (U.S.T.A.).



Eduardo Arenas ("Yayo")



Medicine Drum "Talking Stick" (1999)



Fernando Noguez ("El Pelos")



DJ Guy Robert, Víctor Ezcurdia ("DJ Vazik"), Fernando Rondón ("DJ Pit-U.F.O.") & DJ Tyrone Prats



DJ Guy Robert

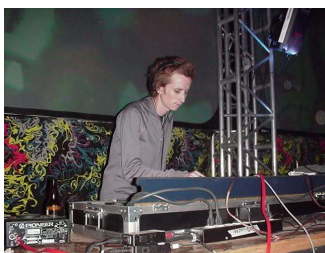


DJ Guy Robert & Julián Garritz ("DJ Onanis")

de Inglaterra mediante eventos internacionales y una serie de recopilaciones discográficas que contribuyeron significativamente a difundir el *Goa Trance* y, posteriormente, el *Psychedelic Trance* durante la segunda mitad de los años noventa.



“Return to the Source” (28/10/2000)



DJ Tim Healy



DJ Mark Allen



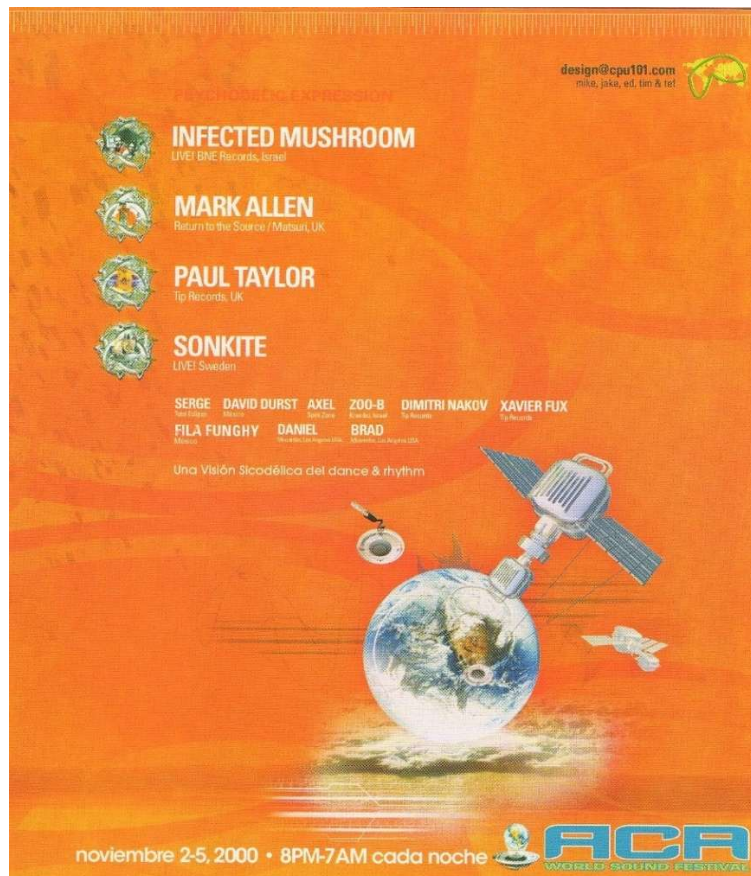
Fernando Rondón (“DJ Pit-U.F.O.”), DJ Mark Allen & DJ David Durst

Un evento clave para el *Psychedelic Trance* fue el “*Aca World Sound Festival*”, celebrado del 2 al 5 de noviembre del 2000. En él se presentaron *Infected Mushroom*, Mark Allen, Paul Taylor, *Son Kite*, Serge (de *Total Eclipse*), David Durst, Axel von Pander, *Zoo-B*, Dimitri Nakov, Xavier Fux, *Fila Funky*, Daniel y Brad.

El comité organizador contrató a Xavier Fux como productor ejecutivo del escenario de *Psychedelic Trance*, encargado de realizar los *bookings* del talento más destacado del momento, definir los horarios, coordinar traslados y asegurar el correcto desarrollo de las presentaciones. Su labor resultó fundamental para consolidar un espacio especializado dentro de un festival más amplio, posicionando al *Psychedelic Trance* como una propuesta sólida y en crecimiento dentro de la escena electrónica nacional.

El resultado fue un line up de alto nivel, articulado tras meses de trabajo, llamadas y reuniones, que reunió tanto a figuras internacionales como a talentos locales en un mismo escenario. La combinación de sonido, ambiente y locación —con los amaneceres de Acapulco como telón de fondo— generó una experiencia inmersiva que muchos asistentes recuerdan como uno de los momentos más emblemáticos de la consolidación del *Psychedelic*

Trance en México, con dos días de música continua de nivel mundial. Yo no pude asistir al festival, porque el primer día de aquel evento tuve que presentarme en el legendario club *Pervert Lounge*, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Esa noche mezclamos Tyrone Prats y yo, en una sesión que también quedó como parte de esos días intensos para la escena. El DJ residente del *Pervert Lounge* era Alejandro Schurmann (“*Tacho*”) quien era el encargado de la música en ese club.



“Aca World Sound Festival” (2-5/11/2000)



DJ Xavier Fux



DJ David Durst

El 11 de noviembre del 2000, las productoras *Metta* y *Pysrle* organizaron en el Ajusco la fiesta “*Sounds of Earth*”, para la cual invitaron al *disc jockey* Wolfgang Matthias Ahrens “*Antaro*”, fundador del legendario sello *Spiritzone Recordings* y del reconocido festival alemán “*Voov Experience*”.

Durante esa noche se presentaron *Antaro*, *Sally Doolally*, *Mailli*, Víctor Ezcurdia (“*Vazik*”), Luca Székely (“*Geza*”), *Ellement*, Andrés Duhau (“*Plancton*”), *Tantra* y *Digi*. El *crew* de *Metta* estaba integrado por Luca, Mateo Schneider, Félix Cobos (“*Flix*”), Andrés Duhau, Emiliano Motta, entre otros; mientras que *Pyrrle* lo conformaban Víctor y Claudia Ezcurdia, Jorge Espinosa, Aida Robles y Christian Espinoza.

Este evento resultó especialmente significativo, ya que a partir de esa noche *Geza* y *Vazik* fueron invitados por *Antaro* a presentarse en el *Voov Experience* de 2001, además de integrarse al *pool* de artistas de *Spiritzone*.

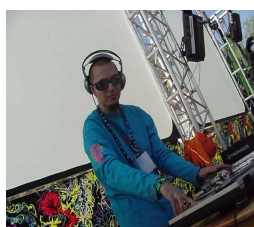
Guardo un recuerdo muy vívido de esa fiesta, particularmente del momento en que *Antaro*, durante la mañana, mezcló “*Creator (Remix)*”, del álbum *Auricular* (2000) de *Shiva Chandra*, “*Morgenlatte*” (2001) de *SBK* que aún era *unreleased*, así como “*One Way Ltd.*” del disco “*Blastfood*” (2000) de *Spirallianz*, todos editados por *Spiritzone Recordings*. Con esos *tracks*, *Antaro* hizo estallar la pista.



“*Sounds of Earth*” (11/11/2000)



Spirallianz “*Blast Food*” (2000)



Víctor Ezcurdia (“*DJ Vazik*”)

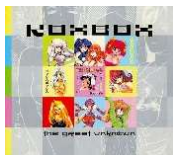


SBK “*Treibstoff*” (2001)

El 18 de noviembre de 2000, la productora *Ekkensis* llevó a cabo en el Ajusco el legendario evento “*Surfers Paradise*”, que marcó la primera presentación en México del acto en vivo de *Koxbox*. El cartel estuvo encabezado por *Koxbox*, *Frank-E*, *Ian Ion* y *Yiorgos*, acompañados por los mexicanos de *Epsilon*, así como por Arturo Aren y Mauricio.

La actuación de *Koxbox* y el *DJ set* de *Frank-E* fueron, en mi opinión, los momentos más destacados de la noche. La calidad musical fue sobresaliente y la pista se mantuvo en movimiento hasta el amanecer. Alrededor de 1,000 personas se dieron cita en el evento, convirtiéndolo en una de las fiestas más memorables de la escena mexicana de *Psychedelic Trance* de aquel periodo.

Recuerdo, además, una extraña anécdota ocurrida al terminar la fiesta. Por la mañana, cuando salí del lugar acompañado de Fernando Rondón (“DJ *Pit-U.F.O.*”) para regresar a mi casa, descubrí que habían roto el cristal del lado del conductor de mi automóvil mientras este permanecía en el estacionamiento del evento. Lo más desconcertante fue que, al revisar el interior del vehículo, encontré varios cuarzos de color violeta que alguien había dejado dentro. Nunca supe quién rompió el cristal, quién colocó aquellas piedras ahí ni cuál pudo haber sido el motivo. Incluso hoy, más de dos décadas después, aquel extraño episodio continúa siendo para mí un pequeño misterio sin resolver de “*Surfers Paradise*”.



Koxbox “*The Great Unknown*” (1999)



“*Surfers Paradise*” (18/11/2000)



Koxbox “*A Major Problem in Australia EP*” (2000)



DJ *Frank-E* & *Ian Ion*



DJ *Frank-E* & Andrés Castagnet (“*El Pájaro*”)



Ángeles, Yair Ramila (“DJ *Fila Fungi*”), *El Prieto*, Andrés Castagnet (“*El Pájaro*”) & *El Tijuano*

El 1 de diciembre de 2000, en Cholula, Puebla, se llevó a cabo la fiesta “*Evolution*”, considerada la primera fiesta de *Psychedelic Trance* realizada en Puebla. El evento reunió talento local de las escenas de *Goa Trance* y *Psychedelic Trance* de la Ciudad de México y Puebla. El *line-up* estuvo integrado por DJ’s y actos en vivo como Kalo Puyol (“*Babajá*”), Vila, Luis Romero (“*Panda*”)⁴⁰, Luis Delgado (“*Luis D.*”), *Fila Fungi*, Carlos Vidales (“*Light*”), *Rally*, *Lalo*, *Coxxis* y *Alexis*. De esta manera, “*Evolution*” representó un momento significativo en la expansión de la naciente escena psicodélica mexicana fuera de la Ciudad de México y en su progresiva consolidación en otros puntos del país.

Cabe señalar, sin embargo, que los antecedentes del *Psychedelic Trance* en Puebla se remontan por lo menos a 1999, cuando Jacques Bynens (“DJ *Dende*”) comenzó a introducir este sonido en algunos eventos pioneros de la ciudad. De este modo, *Dende*, junto con Luis Romero (“*Panda*”), figuraría entre los primeros DJ’s que

⁴⁰ A los DJ’s Kalo Puyol (“*Babajá*”), Jacques Bynens (“*Dende*”) y Luis Romero (“*Panda*”) los conocí personalmente hasta 2026, durante la realización de este trabajo. Sin embargo, en 2001 ya había escuchado hablar de *Panda* en la tienda *Sound Sorcery*, a propósito de la fiesta “*Spiritual Vision*”, que se llevaría a cabo el 15 de septiembre de ese año en Valsequillo, Puebla.

impulsaron y difundieron el *Psychedelic Trance* en Puebla, contribuyendo a sentar las bases de una escena local que comenzaría a adquirir mayor presencia a partir del año 2000.



“Evolution” (01/12/2000)



Luis Romero (“DJ Panda”)



Eduardo Viladoms (“DJ Vildá”)



Kalo Puyol (“DJ Babají”)



Jacques Bynens (“DJ Dende”)

El 2 de diciembre del año 2000, la productora *Color Drops*, integrada por Guillermo Góngora, Ernesto Núñez y Verónica Hernández, llevó a cabo la ya legendaria fiesta “*Limbic Psychedelic Dream*” en el Ajusco. Los *headliners* del evento fueron el reconocido proyecto *GMS* de *TIP.World*, Anders Enkvist (“DJ *Anti*”) de *Spiral Trax* y Josef Quinteros (“*Bansi*”) (†), acompañados por Julián Garritz (“*Onanis*”), David Durst, Fernando Rondón (“*Pit-U.F.O.*”) y quien escribe.

Esa noche presté a *GMS* mi computadora Mac y mi sintetizador Roland JP-8000 para su presentación en vivo. Al evento asistieron entre 2,000 y 2,500 personas, consolidándose como un rotundo éxito. Puede afirmarse que fue una de las fiestas mejor producidas del año: el sistema de audio *Meyer Sound* retumbó con una potencia excepcional, mientras la música se escuchaba de forma prístina, envolviendo por completo a la audiencia.

De esta fiesta recuerdo vívidamente haber mezclado durante mi *set* temas de los álbumes “*Melt*”(2000) de *Tarsis* y “*Echo*”(2000) de *Vibrasphere*. El sonido de *Tarsis* se caracterizaba por una propuesta minimalista, hipnótica y progresiva dentro del *Psychedelic Trance* alemán de finales de los noventa, mientras que *Vibrasphere* representaba una faceta más melódica, atmosférica y progresiva asociada al sonido escandinavo impulsado por sellos como *Spiral Trax*.

También recuerdo que un día antes de la fiesta estuvimos en casa de Fernando Rondón junto con DJ *Anti*, quien nos compartió muchísima música nueva. Entre ese material venía precisamente el álbum “*Echo*” de *Vibrasphere*, cuyo sonido melódico y envolvente causó un gran impacto entre varios de nosotros en aquel momento.



Anders Enkvist ("DJ *Anti*")



"*Limbic Psychedelic Dream*" (02/12/2000)



GMS (*Riktam* & *Bansi* (†))



"*Limbic Psychedelic Dream*" (02/12/2000)



DJ Guy Robert, Julián Garritz ("DJ *Onanis*") y Fernando Rondón ("DJ *Pit-U.F.O.*")



"*Limbic Psychedelic Dream*" (02/12/2000)



Son Kite "*Minilogue*" (1999)



"*Pieces Increase*" (2000)



Tarsis "*Melt*" (2000)

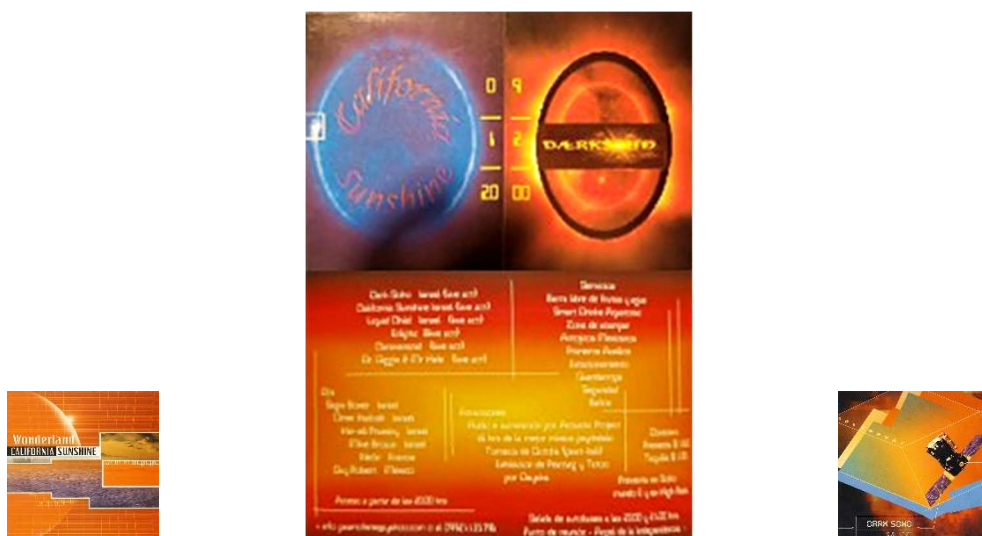


Vibrasphere "*Écho*" (2000)

El 9 de diciembre del 2000, la productora *Extreme North* integrada por René Sánchez "*Shove*" y Tito (†) convocaron a una de esas noches que terminarían por marcar la memoria de la escena: una fiesta realizada en las inmediaciones de Chiluca, Estado de México, donde el frío del bosque contrastaba con la energía que se desataría en la pista.

El cartel no dejaba lugar a dudas. Proyectos de talla internacional como *California Sunshine*, *Dark Sobo*, *Liquid Child*, *Ecliptic*, *Caravanacid*⁴¹ y *Dr. Giggle and Mr. Hide* se dieron cita junto a los DJ's Sagiv Boxer, Omer Kadosh, Har-ell Prussky, Mike Brown, Bruno Totobrocchi ("*Neon/Bud*") y yo, conformando un *line up* sólido que reflejaba el pulso del *Psychedelic Trance* de aquel momento.

Cerca de mil personas acudieron al evento, creando una atmósfera vibrante y profundamente conectada. La música fluyó durante horas entre *beats* hipnóticos, amaneceres fríos y una comunión colectiva que definía el espíritu de la época. Fue, sin duda, una fiesta memorable: de esas en las que todo se alinea —sonido, gente, energía— y que con el tiempo se convierten en referencia obligada dentro de la historia del movimiento.



California Sunshine “Wonderland” (2000)

“*California Sunshine/Dark Sobo*” (09/12/2000)

Dark Sobo “*Sun Spot*” (2000)

Es relevante mencionar que, durante el año 2000, existió un pequeño bar denominado *Hawaii 5.0*, ubicado en las cercanías de la Universidad del Valle de México (UVM), campus Lomas Verdes. Los viernes se organizaban en este lugar pequeñas fiestas de *Goa Trance* y *Psychedelic Trance*, en las que participaban DJ's como Hugo Riveroll ("*Hamelin*") y Van Muñoz ("*Vantek*"), entre muchos otros. Estos encuentros formaban parte de los espacios alternativos y de menor escala que, paralelamente a las grandes fiestas, contribuyeron a la difusión y consolidación de la escena psicodélica en la zona metropolitana de la Ciudad de México.

⁴¹ *Caravanacid* estaba integrado por tres miembros centrales: Andrés Vidau ("*DJ Eterna*") (†), Bernardo Camacho y Eduardo Azuara ("*Yayo*"). Al proyecto también se sumaban ocasionalmente algunos amigos que estudiaban y residían fuera de México, entre ellos Stephen Clarke, Roberto Rodríguez ("*Beto*") y Diego Quiroz. En alguna ocasión tuve la oportunidad de conocer personalmente el estudio de *Caravanacid*, que se encontraba instalado en la casa de Bernardo, en Lago de Guadalupe.



Hugo Riveroll (“DJ Hamelin”)



“Psylocybe” (15/12/2000)



Van Muñoz (“DJ Vantek”)

El 16 de diciembre del año 2000, la productora *Electro Circus* organizó una fiesta con el afamado proyecto *Juno Reactor* en el convento del Desierto de los Leones. Aquella noche estaban programados los actos en vivo de *Juno Reactor* y *Ecliptic*, junto a los DJ sets de Xavier Fux y Víctor Ezcurdia (“Vazik”).

De último momento, me llamaron para participar en el evento: llevé mis reproductores Denon DN-2000F MK II y abrí la pista temprano, preparando el ambiente antes de la esperada presentación de *Juno Reactor*.

Sin embargo, la fiesta tuvo problemas con la administración del convento y fue clausurada de forma prematura, según comentaba Luis Treviño, líder de la productora. Justo después de la magnífica presentación de *Juno Reactor*, el evento llegó abruptamente a su fin. ¡Una noche intensa que terminó demasiado pronto!



Juno Reactor “Bible of Dreams” (1997)

“Juno Reactor” (16/12/2000)

Juno Reactor “Shango” (2000)

2001

Para enero de 2001, la banda francesa del restaurante *Non Solo* —integrada por Bruno Totobrocchi (“DJ Bud”), Fanny Monnet, Manu Viani, Laurette Amussat, Gino Pecorelli, Laurent Avarello y yo— decidimos organizar una serie de eventos de *Psychedelic Trance* bajo el nombre de “*Link*”. Estas fiestas funcionaron como una residencia en el *Club-D11*, ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México. El dueño del lugar era primo lejano de Fernando Rondón (“DJ Pit-U.F.O.”), lo que facilitó que pudiéramos concretar varias fechas.

Las fiestas se realizaron de manera continua entre enero y mayo, a lo largo de casi cinco meses. En distintas sesiones participaron David Durst, Julián Garritz (“*Onanis*”), Yair Ramila (“*Fila Fungi*”), Arturo Aren, Fernando Rondón (“*Pit-U.F.O.*”), Hideki, Víctor Ezcurdia (“*Vazik*”), Tyrone Prats, *Ecliptic*, Hercules Dregas, *label manager* de *Zillion Mental Anarchie*, Zohar Zeev Sorokin (“*Zoo-B*”), *label manager* de *Krembo Records* y *Underground Sound of Tel Aviv* (U.S.T.A.); Alexis Reynoso (“*Messie*”), Luca Székely (“*Geza*”), y finalmente Bruno Totobrocchi (“*Bud*”) y yo como residentes.

Una anécdota que recuerdo de aquellas fiestas ocurrió la noche en que *Zoo-B* vino a tocar con nosotros. En aquel momento únicamente contábamos con un reproductor doble de CD *Denon DN-2000F MK II*, y a *Zoo-B* no le gustaba tocar con ese tipo de *decks*. Ante esta situación, esa misma noche tuvimos que ir hasta la casa de la DJ Ileana Sánchez para recoger un par de reproductores *Pioneer CDJ-100S* que amablemente nos prestó para la ocasión. Gracias a ello, *Zoo-B* pudo realizar su presentación utilizando unos *decks* con los que se sentía más cómodo. Esta pequeña anécdota refleja no solamente las limitaciones técnicas con las que organizábamos algunas fiestas en aquella época, sino también la colaboración y camaradería que existían entre quienes formábamos parte de la naciente escena del *Psychedelic Trance* en México.

En sus primeras fechas, “*Link*” logró convocar a una gran cantidad de público y se consolidó como una propuesta exitosa dentro de la escena. Sin embargo, con el paso de las semanas la asistencia fue disminuyendo progresivamente, hasta que, después de casi cinco meses de actividad, el ciclo de fiestas llegó a su fin.



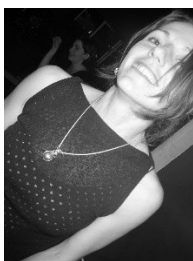
DJ Guy Robert & Bruno Totobrocchi (“DJ Bud”)



Las cuatro primeras fechas de “*Link*” (18/01/2001), (01/02/2001), (15/02/2001) y (01/03/2001)



Laurette Amussat



Laurette Amussat



Bruno Totobrocchi ("DJ *Bud*")



DJ Ileana Sánchez



Gino Pecorelli & Emmanuel Viani ("*Mami*")



"Link" (19/04/2001)



"Link" (03/05/2001)



"Link" (17/05/2001)



"Link" (31/05/2001)

El 20 de enero de 2001, el empresario y dueño del famoso club *Rimel*, Pedro Moctezuma, junto con Vanessa Barreiro, y bajo la producción de *Rimel Entertainment* y la estación de radio *W-Radical 96.9 FM*, organizaron un evento masivo denominado *Twisted Minds* en el Tero de la Ciudad de México. Aquella noche se congregaron entre 3,500 y 4,000 personas para escuchar a los reconocidos actos en vivo suecos *Hux Flux* y *Logic Bomb*, así como a los *discs jockeys* David Durst, Fernando Rondón ("Pit-U.F.O.") y yo.

El evento fue un éxito rotundo. En ese momento, los álbumes "*Cryptic Crunch*" (1999) de *Hux Flux* de *Koyote Records* y "*Headware*" (2000) de *Logic Bomb* de *Spiral Trax* estaban en pleno auge, lo que convirtió la fiesta en un auténtico bombazo dentro de la escena *Psychedelic Trance* mexicana.



Hux Flux "*Cryptic Crunch*" (1999)



"Twisted Minds" (20/01/2001)



Logic Bomb "*Headware*" (1999)



Hux Flux "Lex Rex Perplex / Errorhead" (2000)



Dennis Tapper (†), Henric Fietz (Hux Flux), Jonas Pettersson, Jonas Bergvall (Logic Bomb), Fernando Rondón ("DJ Pit-U.F.O."), DJ Guy Robert, DJ Tyrone Prats y DJ David Durst



Logic Bomb "Innocent Until Caught / Always Choose Retry" (2001)

El 27 de enero de 2001 se llevó a cabo la fiesta "Trascendental", organizada por la nueva productora *Sounds of Earth*, resultado de la unión de los *crews* *Psyrcle* y *Metta*. El evento reunió un line up sólido encabezado por el acto en vivo de *Shiva Chandra* y el DJ set de *Mapusa Mapusa*, ambos vinculados al sello *Spiritzone Recordings*.

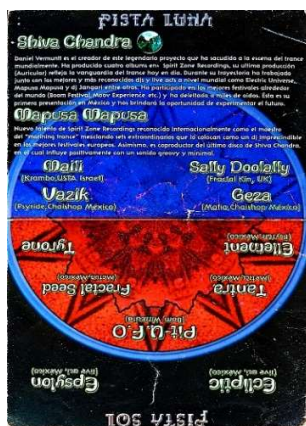
El resto del cartel incluyó a *Sally Doolally*, *Mailli*, Víctor Ezcurdia ("Vazik"), *Geza*, Tyrone Prats, Fernando Rondón ("Pit-U.F.O."), *Tantra*, *Ellement* y *Fractal Seed*, conformando una noche cargada de energía y diversidad sonora. La presentación de *Shiva Chandra* y *Mapusa* fue especialmente celebrada por los asistentes, alcanzando uno de sus momentos más memorables durante el amanecer, cuando la pista se encontraba en plena euforia colectiva.

En general, el evento fue percibido como un gran éxito, consolidando a *Sounds of Earth* como una propuesta fresca dentro de la escena y demostrando la fuerza que podía lograrse al unir esfuerzos entre distintos colectivos del *Psychedelic Trance* en México.

El álbum "Auricular" (2000) de *Shiva Chandra* se convirtió en un auténtico éxito tras su presentación en aquella fiesta, consolidando su impacto en la escena *Psychedelic Trance* en México. En particular, el *track* de nombre, "Creator (Remix)", tuvo una gran recepción entre los asistentes, quienes lo bailaron con intensidad durante el amanecer, reforzando el vínculo entre el público local y los sonidos característicos del sello *Spiritzone Recordings*.



Shiva Chandra "Lunaspice" (2000)



"Trascendental" (27-01-2001)



Shiva Chandra "Auricular" (2000)



DJ Cindy Freeman



Víctor Ezcurdia (“DJ *Vazik*”)



Fernando Rondón (“DJ *Pit-U.F.O.*”)

El 10 de febrero de 2001, el empresario Pedro Moctezuma y Vanessa Barreiro organizaron la fiesta “NRG” en el club *Rimel*. Tras el éxito de su evento previo en el Toreo, esta vez apostaron por un formato más íntimo, pero igualmente potente, con la presentación en vivo de los proyectos franceses *Tripiatrik* y *Yumade*, acompañados en el *mainfloor* por los DJ’s *Paps*, David Durst y Fernando Rondón (“*Pit-U.F.O.*”).

En la zona *chill-out*, el ambiente se mantuvo a la altura con las selecciones de Víctor Ezcurdia (“*Vazik*”), Yair Ramila (“*Fila Fungy*”), *Digi & Gabo* y yo, generando un contraste perfecto entre la energía del *dancefloor* principal y los espacios de descanso sonoro. El *line up* de los *headliners* fue cuidadosamente curado por *Pit-U.F.O.* y Vanessa Barreiro, logrando una noche sólida tanto en propuesta musical como en ejecución. La música fue de gran nivel y el evento se llevó a cabo con notable éxito dentro del club, consolidando a *Rimel* como una de las alternativas de la escena *Psychedelic Trance* en la Ciudad de México en ese momento.



Yumade “*Danz Ego*” (2001)

“NRG” (10/02/2001)

Paps “*2000 Hands The Remixes*” (2001)



Tripiatrik “*Ess Muss Sein / Help Us*” (2000)



Vanessa Barreiro



Tripiatrik & *Face* “*Circonflex / In Da Machine*” (2001)

El 23 de febrero de 2001, junto con el *crew* de *Bomwirikuta*, regresamos al club *Da Da X* en el Centro Histórico de la Ciudad de México para realizar una segunda fiesta. Ezly Arumir nuevamente hizo el enlace con el lugar, permitiéndonos montar otro evento en este espacio tan característico de la escena *underground*.

Esa noche mezclamos Bruno Totobrochi (“*Bud*”), Fernando Rondón (“*Pit-U.F.O.*”) y yo, en una sesión que mantuvo la esencia cruda y experimental que definía al *Da Da X*. Aunque estos eventos solían ser muy subterráneos y no convocaban a grandes multitudes, tenían un valor especial dentro del circuito: eran puntos de encuentro para los verdaderos seguidores del sonido.

A pesar de la asistencia limitada, como DJ’s buscábamos mantener una presencia constante cada fin de semana, consolidando poco a poco una base sólida y fiel, y aportando continuidad al crecimiento del *Psychedelic Trance* en la ciudad desde los espacios más íntimos y auténticos.



“*Bomwirikuta*” 23/02/2001

El 24 de febrero de 2001, la productora *Extreme North* llevó a cabo su segunda fiesta, denominada “*Phantasm Label Party*”, en la Isla de los Pájaros, en El Ocotal, Estado de México. Para llegar a la locación era necesario navegar en bote, lo que hacía del evento una experiencia aún más especial, en un entorno natural excepcional y muy alejado de la ciudad.

La fiesta fue extraordinaria. Se presentaron en vivo los proyectos *Mindfield*, *Cosmosis*, *Ecliptic* y *Caravanacid*, acompañados por los DJ’s *Mike Liquid*, Hugo Riveroll (“*Hamelin*”), Bruno Totobrochi (“*Bud*”), David Durst, Víctor Ezcurdia (“*Vazik*”) y yo.



Hugo Riveroll ("DJ Hamelin")



"Phantasm Label Party" (24/02/2001)



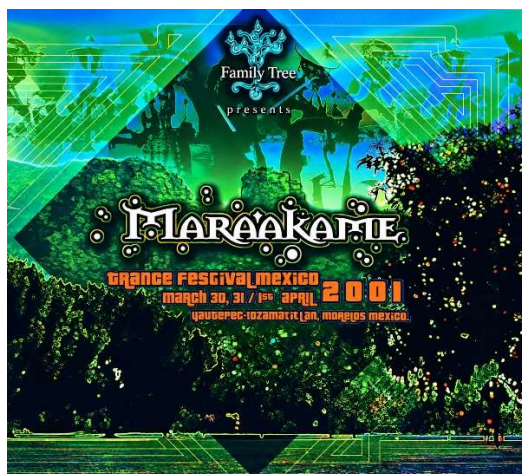
Caravanacid

El 30 y 31 de marzo y el 1 de abril de 2001 se llevó a cabo el festival "*Maraakame*" en el estado de Morelos, organizado por la productora *Family Tree*. El evento duró dos noches y tres días, y contó con la participación en vivo de *S.U.N. Project*, *The Antidote*, *Etnica*, *GMS*, *Koxbox* y *Blue Lunar Monkey*; así como con los DJ's *Tristan*, *Serge Souque*, *Dino Psaras*, *Max Lafranconi*, *Frank-E*, *Bansi* (†), *Emok* y *Pan Papason*. Para esta fiesta, Eduardo Arenas "*Yayo*" se encargó del *backline* del festival, y yo renté mi teclado Roland JP-8000 para algunos de los grupos participantes.

Durante el *soundcheck* del evento ocurrió también un momento interesante para la naciente producción mexicana de *Psychedelic Trance*. Hugo Riveroll ("DJ Hamelin") y Ulises Pascual ("DJ *Odiseo*") comenzaban en aquella época a trabajar juntos bajo el nombre de *Xibalba*. Durante las pruebas de sonido de *Maraakame* tuvieron la oportunidad de probar en el sistema del festival una de las primeras piezas que habían producido juntos, titulada "*Abre la boca*". El tema había sido realizado utilizando el programa ReBirth RB-338, un estudio virtual desarrollado por Propellerhead Software que emulaba la clásica caja de ritmos Roland TR-808 y dos sintetizadores de bajo Roland TB-303. Escuchar aquella producción en el poderoso sistema de sonido del festival durante el montaje constituyó uno de esos pequeños momentos que mostraban cómo, paralelamente a la llegada de importantes proyectos internacionales, comenzaba a desarrollarse una generación mexicana interesada no solamente en mezclar esta música, sino también en producirla.

Esta fiesta se convirtió en una de las más recordadas dentro de la escena mexicana del *Goa Trance* y/o *Psychedelic Trance*. Tanto los actos en vivo como los DJ's ofrecieron presentaciones excelsas, demostrando el alto nivel musical que caracterizaba a la escena en ese momento. La respuesta del público fue extraordinaria: la gente conectó profundamente con la música, permaneciendo durante largas horas en la pista, entregada a la experiencia sonora y al ambiente colectivo que se generó. Se respiraba una energía muy especial, de comunión y descubrimiento, donde muchos asistentes vivieron por primera vez la intensidad del *Psychedelic Trance* en un formato de festival de gran escala.

En lo personal, el evento fue sumamente agotador: llegué a la locación desde el viernes por la mañana para la instalación del equipo y las pruebas de sonido, y no fue sino hasta el domingo por la tarde, al regresar a mi casa en la Ciudad de México, que



“Maraakame” (30-31/03/2000 y 01/04/2000)



Daniel Gradilla (“Blue Lunar Monkey”)



Pan Papason (“DJ Pan”)



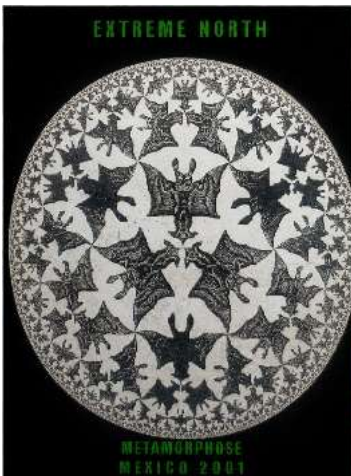
Xibalba (Hugo Riveroll (“DJ Hamelin”) & Ulises Pascual (“DJ Odisseo”)

El 21 de abril de 2001, la productora *Extreme North* llevó a cabo la fiesta “*Metamorphose*” en una casa en San Mateo, Estado de México. Aquella noche se presentó como *headliner* Hercules Dregas, *label manager* del sello discográfico *Zillion Mental Anarchie*, acompañado de los actos en vivo de *Ecliptic* y *Caravanacid*, así como de los DJ’s Bruno Totobrocchi (“*Bud*”), José Luis Zavalza (“*Bubble Gum*”) (†), Tyrone Prats y yo.

En esa ocasión estuve a cargo del *booking* de Hercules, organizándole dos fechas en México: una el 19 de abril en el *Club D-11* y esta presentación con *Extreme North*. Aunque la fiesta no fue masiva —con una asistencia aproximada de 300 personas—, tuvo un impacto importante a nivel personal y dentro de la escena.

El haber traído a Hercules al país y coordinado sus presentaciones derivó en que fuera invitado a integrarme como DJ del sello *Zillion Mental Anarchie* (ZMA). Esto representó un logro significativo, al convertirme en uno de los primeros DJ’s mexicanos en ser respaldados por una disquera internacional, siguiendo el camino que ya habían abierto figuras como Xavier Fux y David Durst en *TIP. World*, así como Víctor Ezcurdia (“*Vazik*”) y Luca Székely (“*Gezu*”) en *Spiritzone Recordings*.

Algunos de los lanzamientos más importantes de *Zillion Mental Anarchie* (ZMA) de aquella época fueron las recopilaciones “*Monarchie*” (2000), “*World Techno Alliance*” (2001) y “*Z.M.A.R.T.*” (2001), así como “*Monitoring*” (2001), álbum del proyecto *Morphem*.



“Metamorphose” (21/04/2001)

Caravanacid



“Monarchie” (2000)



“World Techno Alliance” (2001)



“Z.M.A.R.T.” (2001)



Morphem “Monitoring” (2001)

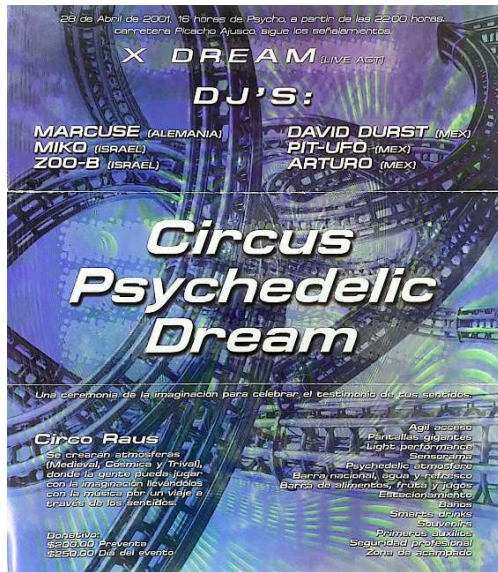
Después del gran éxito de su primera fiesta, la productora *Color Drops* llevó a cabo su segundo evento titulado “*Circus Psychedelic Dream*” el 28 de abril de 2001 en el Ajusco. Esta celebración tuvo un significado muy especial tanto para Fernando Rondón como para mí, ya que marcaba la primera presentación en México del legendario proyecto alemán *X-Dream*. Desde años atrás éramos seguidores de su sonido, por lo que verlos en vivo por primera vez representaba un momento sumamente esperado.

La fiesta fue planeada con gran cuidado en todos sus aspectos y resultó un éxito rotundo, reuniendo entre 2,500 y 3,000 asistentes. El acto en vivo de *X-Dream*, como *headliner*, fue simplemente excelso, llevando la pista a uno de los puntos más altos de la noche. El cartel se completó con los DJ 's Marcus Maichel, Avraham Gindos (“*Miko*”), Zohar Zeev Sorokin (“*Zoo-B*”), Fernando Rondón (“*Pit-U.F.O.*”), David Durst y Arturo Aren, quienes mantuvieron la energía en niveles óptimos durante todo el evento.

En lo personal, me hubiera encantado formar parte del line up, pero en esta ocasión no fue posible. Aun así, el impacto del evento fue innegable: “*Circus Psychedelic Dream*” quedó grabado como uno de los mejores y más emblemáticos acontecimientos en la historia del *Psychedelic Trance* en México, consolidando definitivamente a *Color Drops* como una de las productoras clave de la escena.

A la postre, productoras como *Candy Flip* intentarían replicar el concepto de “*Circus Psychedelic Dream*” en eventos como “*Circodélico*” (2001) y “*Circodélico 2*” (2002), buscando capturar esa misma atmósfera lúdica y envolvente que combinaba lo visual con lo musical dentro del *Psychedelic Trance*. La fiesta original destacaba precisamente por la incorporación de elementos circenses —ambientación temática, *performers*, escenografía y una estética inspirada en el circo— que le daban una identidad muy particular y una experiencia inmersiva para los asistentes. Sin embargo, pese a estos esfuerzos, nunca lograron superar el nivel de producción alcanzado por *Color Drops*,

cuyo evento se distinguió por una planeación más sólida, una ejecución impecable y una curaduría artística que terminó por marcar un estándar difícil de igualar dentro de la escena.



“Circus Psychedelic Dream” (28/04/2001)



Cindy Freeman, Marcus Maichel, Fernando Rondón, Jan Müller,
Guy Robert & David Durst



X-Dream (Marcus Maichel & Jan Müller)



X-Dream “Trip to Transylvania”
(1994)



X-Dream “We Created Our Own
Happiness” (1996)



X-Dream “Radio” (1998)



X-Dream “Panic in Paradise” (2000)

Un momento clave para la escena *Goa Trance* y *Psychedelic Trance* en México fue la fiesta “*Psychedelic Fantasy*”, organizada por la productora *Electro Circus* el 26 de mayo de 2001 en Xochimilco. La relevancia del evento

radicó en la primera presentación en el país del reconocido músico Simon Posford, mente detrás del influyente proyecto *Hallucinogen*.

Los *headliners* de la noche fueron el propio Simon Posford y Simon Holtom, *label manager* del sello *Twisted Records*, figura clave en el desarrollo del sonido *Psychedelic Trance* a nivel global. Aunque por alguna razón no asistí al evento —o quizá no me enteré a tiempo—, la presencia de Posford en México marcó un antes y un después dentro de la escena nacional.

El cartel también incluyó los actos en vivo de *Ecliptic* y *Caravanacid*, así como los DJ *sets* de *Vazik* y *Geza*, conformando una noche de alto nivel que quedó registrada como uno de los hitos más importantes en la historia del *Psychedelic Trance* en México.



Hallucinogen “Twisted”
(1995)

“*Psychedelic Fantasy*” (26/05/2001)

Hallucinogen “The Lone Deranger” (1997)



Jean Claude Bojanowski & Simon Posford



Simon Posford (*Hallucinogen*)

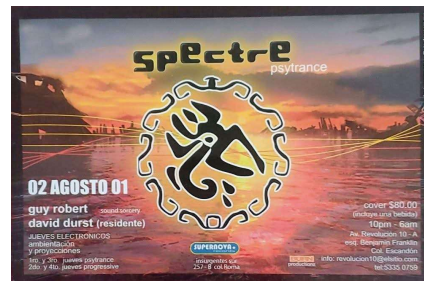


Jean Claude Bojanowski, Simon Posford &
Luis Treviño

En el verano del año 2001 tuve la oportunidad de conocer a Travis y Eva Lea, integrantes de la productora *Burn*, quienes durante 2001 y 2002 llevarían a cabo distintos eventos que mezclaban estilos como el *Hard Trance*, *Energy Trance* y *Psychedelic Trance*. Sus fiestas se realizaron tanto al aire libre como en distintos clubs de la Ciudad de México y alrededores, contribuyendo a diversificar la escena electrónica de aquellos años.

Las producciones de *Burn* se caracterizaban por integrar públicos y sonidos provenientes de distintas corrientes del *Trance* europeo, combinando la energía acelerada y eufórica del *Hard Trance* con propuestas más psicodélicas y progresivas vinculadas al *Psychedelic Trance*. En aquellas fiestas, los DJ 's y proyectos de *Psychedelic Trance* que participaban regularmente eran David Durst, Arturo Aren, Víctor Ezcurdia (“*Vazik*”), *Ecliptic*, Octavio Rojas (“*Forza*”) y yo. En aquella época era relativamente común que existiera una convivencia entre diferentes

vertientes de la música electrónica dentro de un mismo evento, algo que ayudó a fortalecer la interacción entre distintas escenas y audiencias.



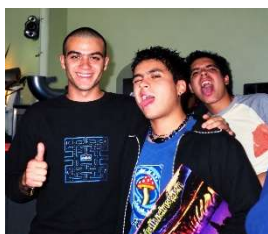
“Spectre” (01/08/2001)

El 25 de agosto de 2001 se llevó a cabo la fiesta “*Summer Experience*”, organizada por la famosa tienda de discos *Sound Sorcery* en Villa del Carbón, Estado de México. La locación era sumamente lejana y, para colmo, llovió durante toda la noche, lo que impidió que el evento pudiera disfrutarse plenamente hasta la mañana siguiente, cuando por fin salió el sol. A pesar de las dificultades, aquella fiesta tuvo un atractivo muy especial: fue la primera presentación en México del proyecto *Atmos*, uno de mis actos favoritos dentro de la música electrónica psicodélica. Al evento fui acompañado de mis amigos Fernando Rondón (“*Pit-U.F.O.*”) y Miguel Martínez (“*Soniq*”).

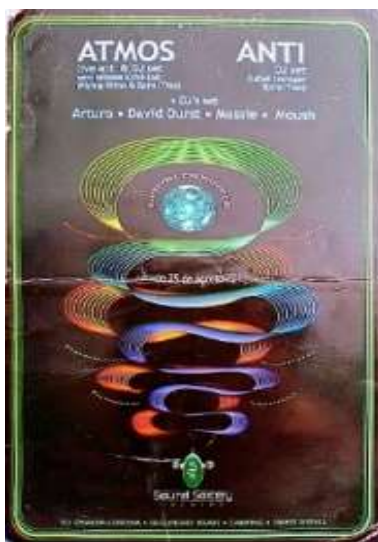
Para esa noche también estaba programado el DJ Anders Enkvist “*Anti*”, de *Spiral Trax*, aunque finalmente no pudo llegar. Acompañando a *Atmos* estuvieron los DJ’s mexicanos David Durst, Alexis Reynoso “*Messie*”, Humberto Esquer (“*Moush*”) y Arturo Aren. Más allá del clima adverso, el evento conservó un aura muy particular, de esas fiestas que, precisamente por las complicaciones, terminan quedándose grabadas en la memoria. Lo que más recuerdo es que la locación no era muy adecuada para la presentación de *Atmos*, ya que estaba llena de lodo y boñigas de excremento de vaca.

Aquella noche tuve además la oportunidad de entrevistar a Tomasz Balicki, integrante de *Atmos*. Pude conversar con él en inglés y grabar la charla para presentarla posteriormente en la emisión radio *Psychotherapy* durante los días siguientes. Ese momento fue especialmente significativo para mí, no solo por la admiración que sentía por su música, sino porque representaba también una manera de documentar y difundir un movimiento que en esos años seguía abriéndose paso en México.

En 2001, Erika Zavala, Víctor Ezcurdia y yo comenzamos a coproducir y colaborar en un programa llamado “*Psychotherapy*”, conducido por una locutora novata e improvisada llamada Erika Zavala (“*La Chica Psycho*”) de la estación *W-FM 96.9*. Yo permanecí ahí poco más de un año, mientras que creo que *Vazik* se quedó durante más tiempo. La música de calidad que sonaba en esa emisión provenía siempre de nuestros propios discos, lo que le daba al programa una identidad auténtica y muy cercana a la escena real. Fue así como, en dos momentos distintos, el *Goa Trance* y el *Psychedelic Trance* lograron abrirse espacio en las frecuencias radiales de la Ciudad de México, algo poco común en aquellos años y, sin duda, muy importante para la difusión del género.



Arturo Aren (“DJ Arturo Maia”) & Luis Romero (“DJ Panda”)



“Summer Experience” 25/08/2001



Alexis Reynoso (“DJ Messie”)



Erika Zavala (“La Chica Psycho”)



Víctor Ezcurdia (“DJ Vazik”)



DJ Guy Robert

El 15 de septiembre de 2001 se llevó a cabo la fiesta denominada “*Spiritual Vision*”, en Valsequillo, Puebla. Aunque en aquella ocasión no pude asistir, recuerdo que el evento generó bastante expectativa y se habló mucho de él dentro de la escena del *Psychedelic Trance* de la Ciudad de México. Recuerdo haber escuchado hablar de la fiesta y de Luis Romero (“DJ Panda”)⁴² en la tienda *Sound Sorcery*. Panda era uno de los organizadores del evento y, por aquellos años, comenzaba a tener una presencia importante dentro de la escena del *Psychedelic Trance* en Puebla.

El principal acto internacional de aquella noche fue el proyecto israelí *Alien Project*, acompañado por un amplio *line-up* integrado por *Mazë*, *Holograma*, *Halo*, Martín Parra, Karlos Elizondo, Jacques Bynens (“*Dende*”), Kalo Puyol (“*Babajá*”), DJ Panda, Ari, David Durst y Arturo Aren.

⁴² Luis Ponce, mejor conocido como DJ Panda, fue uno de los impulsores importantes de la escena *Goa Trance* en Puebla. A través de su tienda y sello discográfico *Psychon Records*, contribuyó a la difusión de esta corriente musical y al desarrollo de una comunidad local interesada en los sonidos psicodélicos electrónicos. Su participación representa una parte significativa de la historia del movimiento fuera de la Ciudad de México.

La realización de “*Spiritual Vision*” constituye también un buen ejemplo de cómo, para 2001, la escena del *Psychedelic Trance* comenzaba a extenderse con mayor fuerza fuera de la Ciudad de México, particularmente hacia Puebla, al mismo tiempo que productores, DJ ’s y promotores de distintas escenas locales empezaban a establecer vínculos cada vez más estrechos.



“*Spiritual Vision*” (15/09/2001)



Jacques Bynens (“DJ Dende”)



Luis Romero (“DJ Panda”)



Kalo Puyol (“DJ Babaji”)

El 20 de septiembre de 2001 me tocó mezclar por primera vez en la fiesta “*Neutral Zone*”, que representaba la continuación de los legendarios “*Lunes de Psycho*”, ahora trasladados a los viernes en el Bar Colmillo, en la colonia Juárez. Las noches de “*Neutral Zone*” eran organizadas por David Durst y Pepe Artista, quienes dieron continuidad a este espacio dedicado al *Goa Trance* y *Psychedelic Trance*. Aquella noche tuve la oportunidad de alternar con David Durst, en un ambiente que reunía a un público ya muy identificado con este sonido.

Al igual que los “*Lunes de Psycho*” y las fiestas de “*Link*”, “*Neutral Zone*” tenía entre sus principales propósitos apoyar y abrir espacios al talento local, brindando a DJ ’s y proyectos mexicanos la oportunidad de presentarse

y desarrollarse dentro de una escena que se encontraba en plena expansión. Estos encuentros contribuyeron así a fortalecer una comunidad propia y a dar mayor visibilidad a los artistas nacionales.

En ese momento, este tipo de eventos eran todavía poco comunes en formato *indoors* dentro de un club, ya que buena parte de la escena se desarrollaba principalmente en espacios abiertos. Por ello, “*Neutral Zone*” se convirtió en un punto de referencia importante para mantener viva la energía del *Psychedelic Trance* en un entorno urbano e íntimo, caracterizado por una conexión muy directa entre los DJ’s y la pista de baile.



DJ David Durst



Neutral Zone (20/09/2001)



Pepe Arista

El 22 de septiembre de 2001 se llevó a cabo la fiesta “*La Furia de Eros*”, organizada por la productora *Candy Flip* en Huitzilac, Morelos. Aquella noche sería la primera vez que me tocaría alternar con el famoso grupo danés *Koxbox* y con DJ *Frank-E*, dos nombres fundamentales dentro del *Psychedelic Trance* internacional. El *line up* que acompañó a los *headliners* estuvo integrado por David Durst, Arturo Aren, *Ecliptic*, *Lukyny*, *Alush* y yo.

Esa noche cayó un verdadero aguacero. La cabina estaba instalada dentro de una especie de castillo, mientras que el *dancefloor* se encontraba al aire libre. Prácticamente durante toda la noche los DJ’s y proyectos no salimos de ese sitio, resguardándonos de la lluvia. No fue sino hasta la mañana, cuando finalmente dejó de llover, que pudimos salir. El lugar había quedado convertido en un lodazal por la lluvia nocturna; sin embargo, el público siguió bailando y se divirtió toda la noche a pesar de las difíciles condiciones climáticas.

En lo personal, esta fiesta fue muy importante para mí, ya que era seguidor de *Koxbox* desde 1995, cuando conocí su primer álbum, “*Forever After*”, editado por el sello alemán *Harthouse*, fundado por Sven Väth, Heinz Roth y Matthias Martinsohn. Desde entonces, el sonido de la agrupación había formado parte de mis principales referencias dentro de la evolución del *Goa Trance* y el *Psychedelic Trance*. Por ello, alternar aquella noche con *Koxbox* y con *Frank-E* representó un momento especialmente significativo dentro de mi trayectoria como DJ, además de constituir otro recuerdo intenso de aquella época en la que la escena *Psychedelic Trance* mexicana se construía entre la pasión, la resistencia y la entrega absoluta de quienes participábamos y asistíamos a estos eventos.

trabajo representó uno de los primeros álbumes de *Psychedelic Trance* editados internacionalmente por un artista mexicano, siendo Xavier Fux quien abrió ese importante camino dentro de la escena nacional al publicar un disco bajo el sello discográfico *Dance Division*.

El álbum fue grabado en el estudio de *Vatos Locos* en Ibiza y logró captar la atención de la escena global gracias a su combinación de sonidos psicodélicos, *grooves* y una fuerte influencia del ambiente festivo de la isla española. En México, el disco fue muy bien recibido por la comunidad *Psychedelic Trance* y con el paso de los años se convirtió en un material muy recordado y apreciado por los seguidores nacionales del género.

Por otro lado, también fue relevante la participación de Xavier Fux en la producción discográfica de aquellos años. Un ejemplo fue el álbum compilatorio “*Assimetri*”, editado por el sello discográfico *Asterisco* y mezclado por el propio Fux. En este trabajo combinó diferentes vertientes de la música electrónica, particularmente el *Progressive House* y el *Psychedelic Trance*, logrando un producto ecléctico que reflejaba la diversidad de estilos que convivían dentro de la escena electrónica mexicana de aquella época.



Vatos Locos “Welcome 2 Da Barrio” (2001)



Nick Barber (“Doof”), Xavier Fux & Celli Firmi



Xavier Fux “Assimetri” (2001)

El 5 de octubre del 2001 se llevó a cabo la fiesta “*Laut*” en el kilómetro 32 de la carretera libre a Cuernavaca. Javier Rielli y yo habíamos creado una productora con el mismo nombre del evento, y aquella noche representaba nuestro primer gran lanzamiento dentro de la escena *Psychedelic Trance* mexicana. Para la ocasión trajimos nuevamente como *headliner* al DJ alemán *Planet B.E.N.* del sello *Flying Rhino Records*. El *line up* fue complementado por David Durst, Javier Rielli, *Ecliptic*, Miguel Martínez (“*Soniq*”) y yo.

La fiesta se realizó dentro de un cortijo y para el evento contratamos un poderoso sistema de audio *Meyer Sound*, buscando ofrecer una experiencia sonora de primer nivel. Sin embargo, pese a la calidad musical y técnica de la producción, la asistencia fue de apenas entre 400 y 600 personas, lo que provocó pérdidas económicas importantes. De esta manera, la productora *Laut* prácticamente nació y murió aquella misma noche. Aun así, quienes asistieron recuerdan el evento con agrado debido al excelente sonido, la atmósfera del lugar y el gran nivel musical presentado durante toda la fiesta.



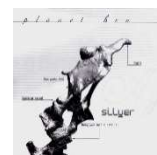
“Laut” (05/10/2001)



Planet B.E.N. “T.N.T. / Pulse” (1999)



Planet B.E.N. “Y2K EP” (2000)



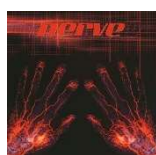
Planet B.E.N. “Silver” (2001)

Durante los años 1999, 2000 y 2001 aparecieron varios discos fundamentales dentro del sonido *Psytech* o *Psychedelic Techno*, una vertiente más oscura, minimalista e industrial derivada del *Psychedelic Trance*. Los principales exponentes y líderes de este estilo fueron proyectos como *X-Dream*, *Mittelstandskinder Ohne Strom*, *Spirallianz* y *Nerve*, quienes desarrollaron una propuesta sonora futurista basada en *grooves* hipnóticos, percusiones secas y atmósferas techno de gran profundidad.

Durante ese periodo, este sonido comenzó a ganar una fuerte presencia tanto en Europa como dentro de algunas pistas y festivales de la escena *Psychedelic Trance* internacional, convirtiéndose en una influencia importante para muchos DJ 's y productores de comienzos del nuevo milenio.



The Delta “Send In ...Send Back” (2001)



Nerve “Channel 59 / Nervous” (2000)



Ticon “Rewind” (2001)

El 13 de octubre de 2001 se llevó a cabo la tercera edición de “*Earth Dance*” en México. La producción corrió a cargo del *crew* de *Ollin Lakech* y el evento se realizó en el cráter del Xitle, en la zona del Ajusco. La fiesta resultó ser un enorme éxito y reunió a una gran cantidad de asistentes dentro de una atmósfera de celebración, música y convivencia característica de la escena *Psychedelic Trance* de aquellos años.

El line up contó con una sólida presencia de proyectos y DJ 's nacionales como *Mez-Me* y Alejandro Cruickshank, *Sánchez & Ruiz*, *Sánchez Dub*, *Smoke & Linga*, *Digi & Gabo*, *Axis*, *Jerga*, *Caravanaacid*, Tyrone Prats, *D-Tek & Dr. Panic*, *Chanekes*, Víctor Ezcurdia ("*Vazik*"), Daniel Gradilla ("*Blue Lunar Monkey*"), Arturo Aren y yo, entre otros. La calidad musical del evento fue excelente y el *dancefloor* permaneció completamente lleno durante gran parte de la noche y la mañana.

La asistencia fue tan grande que incluso algunas personas derribaron una barda para ingresar sin pagar, reflejando el enorme interés y crecimiento que estaba teniendo la escena en México en aquel momento. De esa fiesta tengo el vívido recuerdo de cuando Víctor Ezcurdia ("*Vazik*") mezcló la rola "*X-Calibur*" de *Tegma*, incluida en la compilación "*Footprints*" (2001) del sello *Digital Structures*, haciendo estallar por completo el *dancefloor*. A comienzos de la década del 2000, temas como ese representaban perfectamente la evolución del sonido *full-on* melódico y progresivo escandinavo, que comenzaba a influir fuertemente en las pistas de baile mexicanas.



Alien Project "Midnight Sun" (2001)



Son Kite "Youngel EP" (2001)



"Footprints" (2001)



Chanekes (Eduardo Arenas ("*Yayo*"), Rodrigo Maccira & Fernando Noguez ("*El Pelos*")



"Earth Dance" (13/10/2001)



Fernando Rondón (DJ *Pit-U.F.O.*), DJ Guy Robert & Eduardo Arenas ("*Yayo*")

En el otoño del 2001, mi amigo Rodrigo Lira (“DJ *White*”) se volvió gerente de la discoteca *Boom Lounge*, un club que contaba con un fenomenal sistema de audio *Meyer Sound*. El DJ residente del lugar era Hugo Carrano, y bajo la dirección de Rodrigo comenzaron a organizarse distintas noches de música electrónica denominadas “*In Trance*”, en las que participaban DJ ’s invitados de diversos géneros.

Dentro de las sesiones enfocadas al *Psychedelic Trance* se realizaron algunas presentaciones donde mezclaron Xavier Fux y Celli Firmi del proyecto *Vatos Locos*. Con cierta frecuencia también me invitaban al *Boom Lounge* a echarme algunos palomazos, experiencias que recuerdo con mucho cariño. Rodrigo siempre fue muy generoso conmigo, y aquellas noches en el club quedaron grabadas como una etapa muy especial dentro de la escena electrónica de la Ciudad de México.



BOOM
LOUNGE

NEW MUSICAL GLOBALIZATION
IN TRANCE
RESIDENT DJ HUGO CARRANO

Staff en Cabina
DJ Residente Hugo Carrano, VJ Imagenetosa pelon, Lj 1 Angel, Lj 2 David

Relaciones Públicas
Gabriel de la Fuente, Moisés Morfin, Marco Victoria, Pola, Sasho
Fernando Arroyo, Maric Renteria, Oliver Iglesias, Rodrigo Lira, Jordy

Eventos Octubre

Viernes 5 - DJ Hugo Carrano	Viernes 19 - Guy Robert
Sábado 6 - DJ G-Mind/Xóchitl/Guada	Sábado 20 - Mauricio K
Viernes 12 - David Durst	Viernes 26 - Celli y Fux
Sábado 13 - Mauricio K	Sábado 27 - John 00' Fleming/Steve Poter
	Miércoles 31 - Halloween Night

minimaltrancedeeptrancetechhouseprogressive
hardtrancepisietranceprogressivehouse
Meyer Sound Performance by Kubo

Roccio Gacna No. 3 Col. Lomas de Sotelo Inf. 55 60 64 73
www.laboom.com.mx



Rodrigo Lira (“DJ *White*”)



DJ Hugo Carrano

El 25 de noviembre de 2001, la banda francesa de *Non Solo* integrada por Bruno Totobrocchi (“*Bud*”), Fanny Monnet, Emmanuel Viani (“*Manu*”), Laurette Amussat, Gino Pecorelli y Laurent Avarello organizaron un evento en una isla en Xochimilco. Hacía algunos meses que no realizaban una fiesta desde las sesiones de “*Link*”, por lo que esta reunión generó gran expectativa dentro del círculo cercano de la escena.

El evento estuvo dedicado a los *crews* de *Non Solo*, *Bomwirikuta*, *Mandala* y *Sound Sorcery*, y contó con la participación de los DJ ’s locales William, David Durst, Julián Garritz (“*Onanis*”), Fernando Rondón (“*Pit-U.F.O.*”), Andrés Vidau (“*Eterna*”) (†), *Cerebro*, *Santo* y yo. Más que una fiesta convencional, fue un encuentro entre amigos profundamente vinculados al *Psychedelic Trance*, donde la música sirvió como eje para reforzar la convivencia y el espíritu colectivo.

La noche resultó muy exitosa y se convirtió en una ocasión especial para celebrar la amistad con el grupo de franceses, vínculo que se había iniciado desde octubre de 1999 y que, para ese momento, ya formaba parte importante del desarrollo de la escena local.

El 1 de diciembre de 2001 se llevó a cabo la fiesta “*Pure*”, organizada por la productora *Sounds of Earth* en las inmediaciones del Desierto de los Leones. Aquella noche, el *headliner* fue Andreas Karsten Pfeiffer, mejor conocido como DJ *Sangeet*, del sello *Spirit Zone Recordings*. El *line up* estuvo conformado además por Madeleine, Víctor Ezcurdia (“*Vazik*”), *Fractal Seed*, *Ecliptic*, Emiliano Motta “*Mog*”, Arturo Aren y yo.

En mi caso, me tocó mezclar temprano dentro del evento, ya que tenía también el compromiso de presentarme esa misma noche a una invitación en el *Boom Lounge*, lo que me obligó a retirarme antes de tiempo. Sin embargo, según comentarios de varios asistentes, el set de DJ *Sangeet* fue sobresaliente, manteniendo una energía muy sólida en la pista, y la experiencia se prolongó con un *afterhours* que, según cuentan, fue igualmente memorable.



“*Non Solo Pasta Party*” (25/11/2001)



“*Pure*” (01/12/2001)

El 7 de diciembre de 2001, junto a Rodrigo Lira (“DJ *White*”), organizamos la fiesta “*Tranceheads*” en el club *Boom Lounge*. Aquella noche se presentó en vivo el proyecto *Chanekes*, acompañado por los DJ ’s Víctor Ezcurdia (“*Vazik*”), *White*, Hugo Carrano y yo. El club estuvo completamente lleno, generando una atmósfera intensa y muy conectada con la pista, lo que convirtió al evento en un rotundo éxito. A nivel sonoro, la experiencia fue excepcional gracias al sistema de audio *Meyer Sound* del lugar, que permitió que cada set se escuchara con una claridad y potencia sobresalientes.

Debido al gran recibimiento del público, se nos dio la oportunidad de organizar una secuela del evento, consolidando así a “*Tranceheads*” como una propuesta relevante dentro de la escena en ese momento.

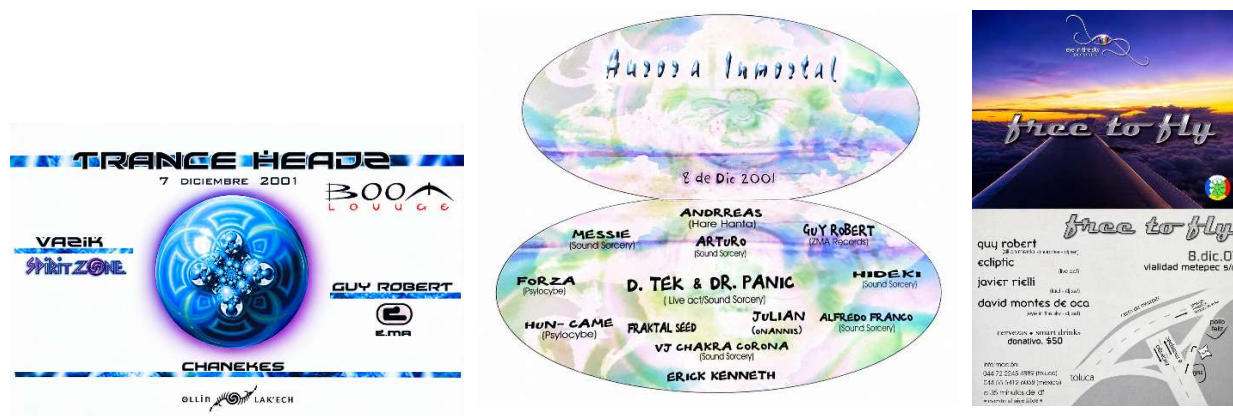
El 8 de diciembre de 2001 se llevó a cabo la fiesta “*Aurora Inmortal*” en el Valle de las Monjas, en Cuajimalpa. Aquella noche se reunió una parte importante de la escena local del *Psychedelic Trance*, con la participación de

Alex Gmora (“*Andrreas*”)⁴³, Alexis Reynoso (“*Messie*”), Octavio Rojas (“*Forza*”), Hideki, Julián Garritz (“*Onanis*”), Arturo Aren, *D-Tek* & *Dr. Panic*, Alfredo Franco, *Fractal Seed*, *Hun-Came* y yo.

Al igual que en otras ocasiones, esa noche tuve que dobletear, ya que también tenía programada una presentación en el evento “*Free to Fly*”, en Toluca. Por ello, en “*Aurora Inmortal*” me tocó mezclar temprano antes de trasladarme a mi segundo compromiso.

Según los asistentes, la fiesta “*Aurora Inmortal*” fue muy buena, destacando tanto la calidad musical como la energía del público, en un entorno natural que potenciaba la experiencia colectiva característica de la escena en aquellos años.

La fiesta “*Free to Fly*” también fue un éxito. El evento fue realizado por la productora *Eye in the Sky* y contó con la participación de Javier Rielli, *Ecliptic*, David Montes de Oca y yo. Igualmente se trató de una fiesta al aire libre, y recuerdo que aquella noche mezclé una selección de *Psychedelic Trance* y *Psychedelic Techno*. En ese evento recuerdo que estrené el segundo álbum de *The Delta*, un disco que en aquel momento representaba perfectamente la evolución del sonido hacia una propuesta más oscura, tecnológica y futurista dentro del *Psychedelic Trance* europeo.



“*Tranceheads*” (07/12/2001)

“*Aurora Inmortal*” (08/12/2001)

“*Free to Fly*” (08/12/2001)



DJ Guy Robert



Bernardo Camacho, Andrés Vidau (†) & Eduardo Azuara (“Yayo”) (*Caravanacid*)



Alex Gmora (“DJ *Andrreas*”)

⁴³ En 2001 ya había escuchado hablar de Alex Gmora (“DJ *Andrreas*”), aunque no tuve la oportunidad de conocerlo personalmente en aquel entonces. No sería sino hasta 2026, en el marco de la investigación y elaboración de este libro, cuando finalmente pude conocerlo.

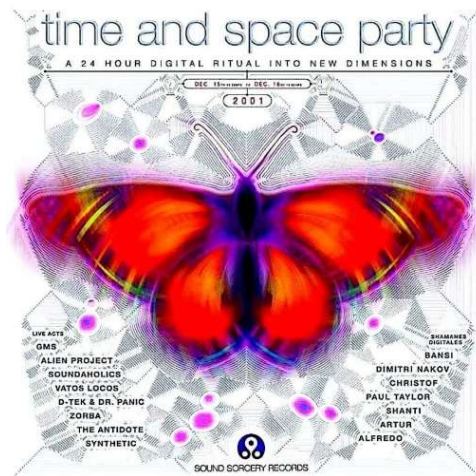
El 15 de diciembre de 2001 se llevó a cabo el legendario primer festival “*Time & Space Party*”, organizado por *Sound Sorcery Records* en Amecameca, Estado de México. En el evento participaron los proyectos *GMS*, *Alien Project*, *Soundaholics*, *Vatos Locos*, *D-Tek & Dr. Panic*, *Zorba*, *The Antidote*, *Synthetic* y los DJ ’s *Bansi* (†), Dimitri Nakov, Christof, Paul Taylor, *Shanti*, Arturo Aren y Alfredo Franco (“*El Blunt*”).

Este festival marcó un precedente dentro de la escena nacional, ya que fue considerado por muchos asistentes como uno de los mejores festivales de *Psychedelic Trance* realizados en México hasta ese momento, tanto por la calidad musical como por el nivel de producción. La fiesta fue fantástica y tuvo un lleno fenomenal, congregando a una enorme cantidad de seguidores de distintas partes del país que vivieron una experiencia colectiva muy intensa y memorable.

En aquellos años, proyectos como *GMS*, *Alien Project* y *The Antidote* se encontraban en uno de los momentos más fuertes de popularidad dentro de la escena internacional del *Psychedelic Trance*, lo que convirtió al festival en un acontecimiento muy esperado por el público mexicano.



The Antidote “Antidotcom” (2001)



“*Time and Space Party*”(15/12/2001)



“*Time and Space Pt. 1*” (2001)

VIVA LA MEXICO!

BY FERNANDO R.

In Mexico City the scene exploded after an unforgettable party with Tora! Eclipse as the main act in 1999. In those days psychedelic trance was very, very underground and the Mexican rave scene sucked big time. Greedy promoters and bad DJ's almost killed the scene!

The first psychedelic parties were such a huge success because we almost forget what a good sound system sounded like and the importance of decoration. For the first time we were able to dance without people around wearing plastic clothes and playing with stupid toys. Since then many big artists have come and we are proud to say, the scene is really growing in Mexico and is making space

worldwide for being a great place for parties, with beautiful locations, a hell of a crowd and professional promoters.

The most loved place for parties is the Ajusco Mountain on the south limits of the south of the city. Here, we have been able to find very nice open air spaces. The indoor scene is taking its time to

grow because Mexican nightclubs are too House or Eurdance oriented, so it's very hard to find a good place and the correct atmosphere.

The best organizers gather around Sound Sorcery, a big psychedelic shop at the Condesa. In there Luis Delgado and Arturo Arre (the owners) have made a huge effort to get all psychedelic music, clothes and stuff at reasonable prices and without big delays. The Sound Sorcery logo on a flyer nowadays is equivalent to quality at big events, and Ollin Lakech, Color Drops, Bomviikruta, Eklektos and Sounds of Earth have proved themselves to be the best promoters thus far, as they continue to throw nice parties.

The best parties of the year were the "Return to the Source" organized by Ollin Lakech near the ruins of Teotihuacan, with Medicine Drum, Marc Allen, Quirk and Shakta as main acts, and "Limbo: Psychedelic Dream" with GMS and DJ Aml. Both scored an A+, and earned the right to enter the psychedelic hall of fame.

Also, a big impulse for the scene has been the Monday parties entitled "Lunes de Psycho" organized at the Colmillo club by Mr. Pájaro and Don Péper. The club gets packed, people dance madly till the sun rises, and then suddenly, everyone rushes off to go to work (he, he!). Regarding local DJs, the best and more respected ones are the three Bomviikruta DJ's: Guy Robert, Pik-UP and David Durst along with VaZik from the Sounds of Earth collective. Their names are always present when big artist come to town and I must say that their quality and technique have received very good comments from foreign visitors. Strong newcomers are Tyrone, Bua, Arturo, Hideki and Gaza.



MEXICAN AMBASSADOR DJ DAVID DURST



TRANCE
5000 
MARCH/APRIL 2001 ISSUE

YOUR FREE GUIDE TO PSY TRANCE
AND AMBIENT MUSIC WORLDWIDE

WATER

I had the feeling that I was burning up. There was a tremendous heat in the central part of my body and along the spinal column. I consumed a prodigious amount of water, and it took several pitchers to quench my thirst.

— source unknown



urbe01

atmósfera 01

atmósfera 01

ombligo lunar

registro láser

máquina wells

coordenadas

red humana

excesos

destino x

ágo

Panorámica del dancefloor en el 2000 Sucesos y testimonios / Primera parte

Si 1999 significó el crecimiento portentoso del público aficionado a la música electrónica, el año 2000 repuntó como el más importante hasta la fecha, por la celebración de festivales de las dimensiones del Tecnogeist en marzo, con más de 50 mil personas que festejaron gratuitamente en el Zócalo de la ciudad de México; el Aca World Sound Fest., que reunió en el puerto de Acapulco a una impresionante barra internacional de músicos y dee jays; la presentación en vivo de Juno Rector; la consolidación de espacios alternativos como el Parador Análogo; la expansión del sonido Nortec de Baja California; la propuesta latina acid cabaret, del sello Nopalbeat de Guadalajara, son sólo unas gemas que a lo largo del año que pasó siembran el camino de interrogantes, desafíos y nuevas responsabilidades para quienes producen y participan creativamente en las distintas escenas de la música electrónica en México.

Muchas cosas sucedieron durante el año 2000, muchas de ellas significativas para las distintas escenas de la música electrónica en México. La evidente consolidación del sonido Nortec, con un número amplio de propuestas que han desbordado las fronteras de Tijuana, su sede, hacia el interior de México e importantes públicos y productores en el extranjero; Parador Análogo reabrió a fines de enero en La Perla, transitó hacia el bar Lulú, experimentando uno de sus momentos más ambiciosos, al producir presentaciones tan encomiables al haber traído a Dietrich Schoenemann, Tony Rohr, Abe Duke, Bob Brown, John Selway, además de haber madurado como un colectivo propositivo, con miras a establecerse como un espacio y sello independiente.

Hablando de ampliación de horizontes, en el ciberespacio creció y se consolidó Elektorave, proyecto a cargo de Chesbo, que emergió de Ciudad Pop, sitio electrónico fincado en una comunidad virtual de intercambio de información y tips relevantes en el dancefloor de México.

Pero de las convocatorias más exitosas y sobresalientes del año el festival Tecnogeist coronó los esfuerzos de varios años de trabajo de productores, dee jays, colectivos culturales y promotores que han creído en estas manifestaciones que cada vez ganan más adeptos en las nuevas generaciones y en su contacto con las anteriores. Las fiestas en el Salón 21, Palacio de los Deportes y Zócalo capitalino mostraron las dimensiones de estas preferencias por estilos de vida alternativos vinculados por la confianza en una nueva era. Para estas fechas tuvimos la oportunidad de convivir con los más destacados dee jays del techno alemán, como Acid Maria, Westbam, Hell, Porter Ricks y Yannick, entre muchos otros.

El año 2000 vio crecer en la ciudad de México la escena psychedelic trance. Prácticamente todos los fines de semana a partir del 15 de enero las tribus psicodélicas se desplazaron hacia lugares al aire libre, entre los bosques, la montaña o cerca de zonas arqueológicas. El Astral Tribe, en los bosques de La Marquesa, fue la primera fiesta psicodélica del año 2000, y congregó a varios miles de personas; el Budah Beats en el Ajusco, con Fila Fungi, Atol, Epsilon, James Monro y Onanis, entre otros. Este movimiento cobró tal fuerza a en el primer tercio del año, que varios clubes le dieron cabida a partir de mayo, con los lunes de psychotrance, primero en el Club Barracuda trasladándose después al Colmillo, probando suerte meridiana en el Rimel y La Perla. Si embargo, este género ha probado su mejor faz en los masivos al aire libre, de los cuales tuvimos amplia muestra durante todo el año, con la participación de artistas de los prestigiados sellos Flying Rhino, Twisted Records, Naja, Tip, Polytox. Esta plataforma de fiestas psicodélicas dio espacio para el lucimiento de varios dee jays y proyectos en vivo del país, como Guy Robert, David Durst, Onanis, Vazik, PIT U.F.O. y el asombroso live act Ecliptic.

De las fiestas más sobresalientes en esta escena a lo largo del año 2000,

Fotos:



Especiales

Tecnogeist 2001
Recuento general
por DJ Schwer y Zev

Una entrevista con Hell
por Crash

Intercambio México-Alemania

Cultura de la reverberación:
-Breaknología
por Manrico Monterc

Global Suite: Entré con Jazzanova Col
por Carlos Prieto

Bonus Track
Por Carlos Prieto

De febrero:

La cultura de la Reverberación
por Manrico Monterc

Estilos de vida
Por Perpetua

radiación kbps

AVANTGAR
PROGRESSIVE EMOT

Más artículos

Tecnogeist
Festival México-Alen
de música electrónica

Odyssea 2001
Minitour de Fussible
centro del país.

Selektia IV
Fidelidad jungle-dru
bass en el Parador A

Coyoacán a 1000 grados *psy-trance*

texto: urbe01

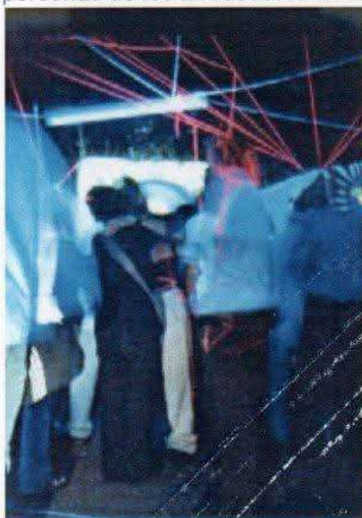
fotos: huach&nango



El sur de la ciudad de México ha estado un poco abandonado por los productores de fiestas electrónicas, por eso cuando se sabe de alguna todo ese territorio se ve inducido a participar, sobre todo cuando se trata del centro de Coyoacán, en la ciudad de México.

El sábado 22 de julio se organizó un encuentro de *psytrance*, **Spiritual Technology**, a cargo de **Guy Robert** en una casa particular de la calle Carrillo Puerto, al que fuimos invitados

cordialmente. El espacio no era muy amplio, pero sí lo suficiente para albergar a todos los que entraron. Obviamente se descolgaron muchas personas de los alrededores de Coyoacán sin gran conocimiento de la finalidad y concepto de la fiesta *psycho*, pero también encontramos a muchos conocidos que buscan esta escena donde quiera que se organice.



La escenografía utilizada para ambientar la fiesta nos pareció bastante inductiva, con cuerdas de colores fluorescentes atravesadas como haces de luz interconectados, tirantes entre los cuerpos motivados por la dureza y poderío de esta música.

Aunque desde un principio los *dee jays* abridores mantuvieron en movimiento la pista con *sets* bastante representativos de este género en auge en la ciudad de

México: *beats* tribales, secuencias de sintetizadores en ascenso hasta puentes de rompimiento hacia estructuras rítmicas más explosivas y la ausencia total de vocales.

El nombre de la fiesta va muy de acuerdo con la estética *psy-*



trance, generada a partir de una conciencia cósmica y una actitud abierta y optimista frente al avance tecnológico.

En verdad muchos estaban esperando a **PIT UFO**, considerado como uno de los tornamesistas más prometedores de esta escena en el D.F., y su aportación

consiste, esencialmente, en una excelente selección de *tracks* y un estilo climático, dirigido al aparato emocional de los cuerpos y un claro interés por mantener



el control de la evolución de la fiesta.

Era la hora pico, los primeros minutos del domingo, cuando este *dee jay* arremetió con lo más vigoroso de su repertorio para vencer la inercia de algunos cuerpos reacios a dejarse llevar por la música.



mezcla, explorando las reacciones de las mentes alteradas.

Cerró la noche **Guy Robert**, el organizador de esta fiesta, quien nos regaló un *set* enriquecido con estilos que incluyen a la guitarra tratada electrónicamente como un elemento de *crossover*. Después de la ígnea participación de su predecesor en las tornamesas, Guy Robert matizó la fiesta con un toque personal en su



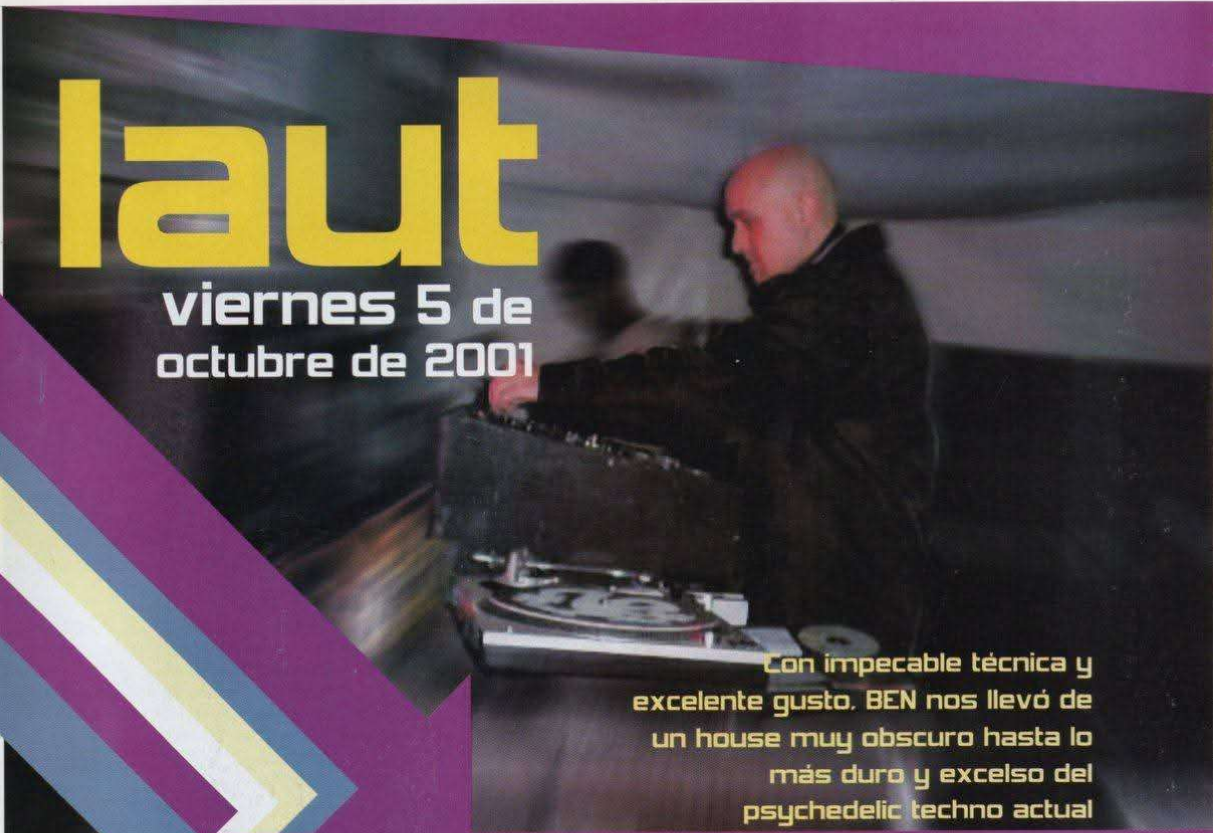
Fue una buena fiesta, con todo y algunas fallas en la energía eléctrica y la presencia de personas que tal vez tenían poco que ver en ella, pero eso realmente preocupó a pocos, había ganas de divertirse y eso fue suficiente: el *psy-trance* ha bajado de los bosques y los volcanes para invadir locales cerrados, antros y casas, con ese calor de hielo que traen todos estos artistas, locales y extranjeros, que están dispuestos a dar fuego a este género que muchos críticos consideran ya cansado. ¿Tú qué opinas?



atmósfera 01 | radiación kbps | registro láser | máquina wells
destino X | ombligo lunar | ágora electrónica | red humana
excesos | coordenadas | vínculos | estructuras

laut

viernes 5 de
octubre de 2001



Con impecable técnica y
excelente gusto, BEN nos llevó de
un house muy oscuro hasta lo
más duro y excelso del
psychedelic techno actual



Por: Pit-R sercibo@yahoo.com

Después de una larga temporada de fiestas que nos dejaron un mal sabor de boca, ya sea por las locaciones (Atmos y Anti en un hediondo establo lleno de boñigas), la lluvia (KoxBox), la desorganización (Total Eclipse + Marx Allen + Skazi) o una combinación de todos estos factores, finalmente la productora LATU organizó un buen evento el pasado viernes 5 de octubre con un cartel encabezado por Planet BEN, de la Flying Rhino.

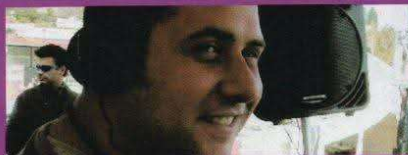


El lugar, a pesar de no ser hermoso ni estar rodeado de árboles, era una locación abierta, limpia, con ambientación propia, donde se vende café y té, y hay cojines y sillas para descansar, y que nos permitió disfrutar de una buena dosis de psicodelia. Los servicios estuvieron bien, excepto en los baños y, por primera vez, pudimos disfrutar de un acogedor Chaishop. DJ Soniq, ex residente del Soma de Playa del Carmen, fue el responsable de abrir con una buena selección de minimal bien mezclada; sin duda, pronto sabremos más de él. A continuación, Ecliptic tomó el control y nos enseñó sus nuevas rolas que cada vez suenan mejor, pues poco a poco ha encontrado su estilo y mejorado su sonido en vivo. Posteriormente, David Durst, del colectivo Sound Sorcery, deleitó a la audiencia con uno de sus acostumbrados sets a más de 145 bpm, en los que fusiona clásicos de Deedrah (¡Hoy!) y GMS con rolas nuevas de Logic Bomb, Parasense y Wizzy Noize.

Acto seguido, Planet BEN corrió a todos los que estaban en el stage y tomó el mando. Durante 120 minutos, los cuales francamente resultaron insuficientes, demostró por qué es uno de los top DJs de la escena mundial. Con impecable técnica y excelente gusto nos llevó de un house muy oscuro hasta lo más duro y excelso del psychedelic techno actual, con tracks recién salidos de los estudios de los grandes de Hamburgo, como The Delta, Midimilz y X-Dream. Nos hubiera gustado un poco de generosidad por parte de BEN, pero para el divo con eso fue suficiente. De boca de BEN nos enteramos que le disgustó la apacible actitud de la gente, situación común en esta ciudad acostumbrada a los ritmos escandalosos y nacones del psycho israeli o al full-on de Tip-World y 3D Vision.

Guy Robert, el embajador nacional de la Zillion Mental Anarchie de Grecia, tuvo la difícil tarea de regresar al trance a todos aquellos confundidos y molestos por la pronta retirada de Planet BEN. Con mucho colmillo y su característico estilo lineal, progresivo y minimal, Guy calmó los ánimos y puso las sonrisas de regreso en la pista con un set excelente. Con los primeros rayos de la mañana subió al escenario DJ Pit-UFO que no estaba anunciado en el flyer y quien, hasta donde se sabe, está retirado de los escenarios. El caso es que tocó por más de dos horas un muy aplaudido set mañanero con el que dio fin al evento. Desgraciadamente a la fiesta no asistió la cantidad de gente esperada y Planet BEN no convenció. A pesar de todo, el primer evento de LAUT merece reconocimiento por su calidad y esfuerzo.

David Durst, del colectivo Sound Sorcery, deleitó con uno de sus acostumbrados sets a más de 145 bpm



Con mucho colmillo y su característico estilo lineal, progresivo y minimal, Guy calmó los ánimos y puso las sonrisas de regreso en la pista

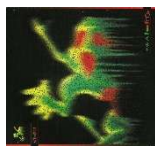


2002

El 2002 sería un año importante para México, ya que durante ese periodo comenzaron a aparecer diversos lanzamientos de productores mexicanos dentro de la escena internacional del *Goa Trance* y *Psychedelic Trance*. Uno de los primeros fue el del proyecto *4 Winds Circle*, integrado por Luca Székely (“DJ *Geza*”) y Víctor Ezcurdia (“DJ *Vazik*”), con el tema “*First Whiff*”, incluido en la recopilación “*Side Effect*”. Asimismo, destacó la colaboración de *Geza* con el proyecto *Eargear* en su álbum “*Panatlantic*”, específicamente con el tema “*Mechito*”. Ambos lanzamientos fueron editados por el sello discográfico *Hadshot Habeizar*.

También resultó significativo el lanzamiento realizado por el sello discográfico mexicano *Zila Records* creado por las DJ 's Cindy Freeman e Ileana Sánchez, que publicó los temas “*Believil*” y “*Believil (Remix)*” del proyecto *Caravanacid*. Y en el mismo lanzamiento apareció “*Vibra Densa*”, del grupo mexicano *Temikthy*, integrado por Oscar Trejo y René Sánchez (“DJ *Shove*”).

Estos lanzamientos reflejaban el crecimiento que estaba experimentando la producción mexicana de *Psychedelic Trance* a comienzos de la década de 2000, cuando los proyectos nacionales empezaban a trascender el circuito de fiestas y DJ sets para plasmar su música en producciones discográficas y comenzar a tener presencia tanto en sellos mexicanos como internacionales.



“*Side Effect*” (2002)



Eargear “*Panatlantic*” (2002)



Temikthy / Caravanacid – “*Vibra Densa / Believil*” (2002)



DJ Cindy Freeman



DJ Ileana Sánchez

El 15 de febrero de 2002 se llevó a cabo la segunda y última fiesta de “*Tranceheadz*” en el club *Boom Lounge*. Esa noche mezclarían David Durst, Rodrigo Lira (“*White*”), Eduardo Arenas (“*Yayo*”), Miguel Martínez (“*Soniq*”) y yo. Este sería el último evento en el que participaría dentro del *Boom Lounge*, después de haberme presentado de manera constante en el club durante aproximadamente cinco o seis meses, periodo que coincidió con la gestión de DJ *White* como gerente del lugar.

Esta segunda edición tuvo menos éxito que la primera y contó con una menor asistencia. Sin embargo, la oportunidad de haber podido participar en distintas noches dentro del *Boom Lounge* gracias a DJ *White* fue muy importante. Resultó significativo poder ofrecer el sonido del *Goa Trance* y *Psychedelic Trance* dentro de un ambiente de club, aparte de las tradicionales fiestas de campo que se venían realizando en aquellos años.

El 16 de febrero de 2002 se llevó a cabo la fiesta “*Hunab Ku*”, organizada por nuestra productora *Bomwirikuta* en el Ajusco. Aquella noche realizamos una fiesta privada de campo en la que participaron como parte del *line up* los DJ’s Bruno Totobrocchi (“*Bud*”), *Gama*, Rodrigo Lira (“*White*”), Miguel Martínez (“*Soniq*”), Hideki, *Stefan O*, Julián Garritz (“*Onanis*”), *Fraktal & Pax* y yo.

La noche fue memorable. Recuerdo que, al amanecer, llegó DJ *White* acompañado de todo el *crew* y un séquito proveniente del *Boom Lounge*, reviviendo por completo la energía de la fiesta durante la mañana. El evento se extendió prácticamente hasta la tarde del día siguiente, convirtiéndose en una fantástica celebración impregnada del auténtico espíritu del *Psychedelic Trance*.



“Tranceheads” (15/02/2002)



“Hunab Ku” (16/02/2002)

El 2 de marzo de 2002 se llevaría a cabo la fiesta “*Circodélico*” en Oaxtepec, Morelos, organizada por la productora *Candyflip*. Los *headliners* del evento serían los actos en vivo de *S.U.N. Project* y *Vibrasphere*. Para esa ocasión, la presentación de *Vibrasphere* fue toda una sorpresa, ya que el proyecto no aparecía anunciado en el *flyer* oficial.

El *line up* de aquella noche incluyó a Marco Menichelli, David Durst, *Ecliptic*, *Caravanacid*, *Stefan O*, *Haki*, *Surat*, *Sinapsis* y yo. La noche fue un rotundo éxito y la fiesta estuvo completamente llena hasta entrado el mediodía del día siguiente.

Este evento fue especialmente importante para mí, ya que me permitió alternar con *Vibrasphere*, uno de mis proyectos favoritos. El acto en vivo de *Vibrasphere*, realizado durante la mañana, fue simplemente magistral. Desde que Ander Enkvist “DJ *Ant?*”, *label manager* de *Spiral Trax*, me hizo llegar el álbum “*Echo*” (2000) de *Vibrasphere*, el proyecto siempre me pareció una de las propuestas más innovadoras y sobresalientes del *Progressive Psychedelic Trance*.

Aquella fiesta también fue significativa porque fue la última vez que vi a mi amiga, la actriz Irán Castillo, quien solía asistir a mis eventos y a quien, desde entonces, le perdí la pista.



“Circodélico” (02/03/2002)



Caja del flyer de Circodélico

El 9 de marzo de 2002 se realizaría la fiesta “*Special Mood*”, encabezada por el famoso proyecto israelí *Cosma*. El evento contó además con los actos en vivo de *Caravanacid* y *Ecliptic*, así como con la participación de los DJ’s Víctor Ezcurdia (“*Vazik*”), Hugo Riveroll (“*Hamelin*”), Octavio Rojas (“*Forza*”), Sandro, *Daran*, Adán Mata, Hércules Dregas y yo. Sin embargo, Hércules Dregas finalmente no llegó al evento, por lo que fui yo quien representó a *Zillion Mental Anarchie (ZMA)* durante aquella fiesta.

Desgraciadamente, Avihen Livne (†), creador de *Cosma*, fallecería un año después, en 2003, dejando un enorme vacío de talento dentro de la escena internacional del *Psychedelic Trance* y truncando una de las carreras más prometedoras e innovadoras de la música electrónica psicodélica de aquella época.



“Special Mood” (09/03/2002)



“Come Fly With Us” (20/04/2002)



Jiri Tierno (“DDT”)

El 2 de mayo de 2002 organizaría una fiesta en el club “*Fackt*, un evento denominado “*Progressive Frequencies*”. Considero que esta fiesta fue un intento importante por promover el sonido del *Progressive Psychedelic Trance* dentro de la escena de clubs a través del talento local.

El *line up* de aquella noche estuvo integrado por Víctor Ezcurdia (“*Vazik*”), Miguel Martínez (“*Soniq*”), Octavio Rojas (“*Forza*”) y yo. El evento buscaba impulsar una vertiente más progresiva y sofisticada del *Psychedelic Trance*, en una época en la que la escena mexicana continuaba creciendo y diversificándose. De aquella noche recuerdo especialmente temas como “*Ligand*”, del proyecto *Aztec*, incluido en la compilación “*i.Loops*” de la disquera *Loopsnoo Records*, así como el track “*Torrox Costa*” de *Timetech*, editado por *Plusquam Records*. Ambos tracks reflejaban perfectamente la transición sonora que comenzaba a experimentar la escena, incorporando estructuras más hipnóticas, minimalistas y progresivas dentro del *Psychedelic Trance* de inicios de los años 2000.



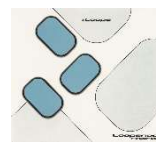
“Progressive Frequencies” (02/05/2002)



Timetech “Notes” (2002)



Octavio Rojas (“DJ Forza”)



“i.Loops” (2001)

El 9 de mayo de 2002 iniciarían las fiestas denominadas “*Indigo*” en el *Bar Cosmo*, ubicado en Polanco. Estas celebraciones serían noches de club dedicadas al *Psychedelic Trance* que se llevarían a cabo de manera quincenal los jueves, alcanzando un total de 29 fiestas a lo largo de más de un año y cinco meses.

Los eventos fueron posibles gracias a Siobahn Kneeland, quien trabajaba como publirrelacionista pública del lugar. En aquella época, su hermana Patricia Kneeland era mi novia y junto con ella organizaba las fiestas.

Las noches de “Indigo” llegarían a su fin el 2 de octubre de 2003. Prácticamente durante casi año y medio, estas fiestas se convirtieron en una de las propuestas más exclusivas dentro de la escena club de *Psychedelic Trance* en la Ciudad de México, junto con otras iniciativas importantes que se habían desarrollado anteriormente en espacios como “*Lunes de Psycho*”, “*Link*” y “*Neutral Zone*”.

En las noches de “Indigo” participó gran parte del mejor talento local e internacional de la escena *Psychedelic Trance*, incluyendo a Fernando Rondón (“*Pit-U.F.O.*”), Julián Garritz (*Onanis*”), Xavier Fux, David Durst, Rodrigo Lira (“*White*”), Miguel Martínez (“*Soniq*”), Bruno Totobrochi (“*Bua*”), Víctor Ezcurdia (“*Vazik*”), Arturo Aren, Alexis Reynoso “*Messie*”, David Montes de Oca, Octavio Rojas “*Forza*”, Luca Székely “*Geza*”, Félix Cobos (“*Flix*”), Andrés Castellanos (“*Kubera*”), *Gama*, *Sak Yaakumah*, Tobias, Christian Wedekind (“*D-Nox*”), Max Wagner (“*Agent Max*”), *Kladede*, Alejandro Luna (“*Moon-O*”), *The Flip*, René Sánchez (“*Shove*”), Gabriel Kleiman, Eveliene Van Vroonhoven (“*Akbal*”), *Kven*, *Milo*, *Beat on Fobia*, Ulises Pascual (“*Odiseo*”), *Maxx*, Mijael Schnadower, Alan Zeichner, Sense, Paul Habif, Javier Rielli, *Valar* y *Xibalba Force*.



“Indigo” 09/05/2002



“Indigo” 06/06/2002



“Indigo” 20/06/2002



“Indigo” 04/07/2002



“Indigo” 18/07/2002



“Indigo” 01/08/2002



“Indigo” 12/09/2002



“Indigo” 19/09/2002



"Indigo" 03/10/2002



"Indigo" 17/10/2002



"Indigo" 31/10/2002



"Indigo" 14/11/2002



"Indigo" 28/11/2002



"Indigo" 12/12/2002



"Indigo" 16/01/2003



"Indigo" 30/10/2003



"Indigo" 13/02/2003



"Indigo" 27/02/2003



"Indigo" 13/03/2003



"Indigo" 27/03/2003



"Indigo" 10/04/2003



"Indigo" 24/04/2003



"Indigo" 08/05/2003



DJ Siobahn Kneeland



Sandra Meador, Carlos Techachal ("DJ Jabba"),
Víctor Ezcurdia ("DJ Vazik"), Christian
Espinoza ("DJ Sense") Daniela Luperini ("DJ
Bekebi") en el Bar Cosmo



Patricia Kneeland



Ulises Pascual ("DJ Odisseo")



DJ Gabriel Kleinman & DJ Xavier Fux



DJ Mijael Schnadower



Fernando Rondón ("DJ Pit-U.F.O.")



DJ Gabriel Kleinman



René Sánchez ("DJ Shore")



Octavio Rojas (“DJ *Forza*”)



DJ Guy Robert, Vanessa Lew & DJ Gabriel Kleinman



Julián Garritz (“DJ *Onanis*”), DJ & Guy Robert & Ezly Arumir



DJ David Durst



DJ Tyrone Prats



DJ Christian Espinoza

El 17 de mayo de 2002, también gracias a que Erika Zavala, Víctor Ezcurdia (“*Vazik*”) y yo coproducíamos un programa de *Psychedelic Trance* para la estación de radio *W-FM 96.9*, se organizó una fiesta en el club *DanZoo* que serviría como antesala para la presentación, una semana después, del famoso acto en vivo internacional de *Hallucinogen*.

Aquella noche el evento se realizó con talento local y llevó por nombre “*Psycho Trance*”. El *line up* estuvo integrado por *Ecliptic*, René Sánchez (“*Shove*”), Víctor Ezcurdia (“*Vazik*”) y yo. La fiesta funcionó como una excelente preparación para el histórico evento de *Hallucinogen*, generando gran expectativa dentro de la escena local del *Psychedelic Trance*.



“*Psycho Trance*” (17/05/2002)

Un momento muy importante en mi carrera como DJ fue la primera presentación en México del acto en vivo de *Hallucinogen*, proyecto de Simon Posford, realizada el 25 de mayo de 2002 en el club *DanZoo* del empresario Pedro Moctezuma y organizada por *Ache Producciones*. Aunque era la segunda ocasión en que Simon Posford

visitaba México, esta sería la primera vez que se presentaba en el país el acto en vivo de *Hallucinogen*. En lo personal, para mí era especialmente relevante poder alternar con *Hallucinogen*, ya que se trataba de uno de los proyectos seminales de la escena *Goa Trance* y *Psychedelic Trance* a nivel mundial.

Los *headliners* de aquella noche fueron *Hallucinogen* y Simon Holtom, *label manager* de *Twisted Records*. El *line up* estuvo además acompañado por *Ecliptic*, *Saraguato*, Víctor Ezcurdia (“*Vazik*”), *Vantek*, Ariel y yo.

Aquella noche el club estuvo completamente lleno y se vivió una atmósfera fantástica, donde la gente pudo disfrutar de lo mejor de la música *Psychedelic Trance*. Recuerdo también que, para ese evento, *Vazik* y yo fuimos incluidos en el *line up* gracias a que en aquella época coproducíamos un programa de *Psychedelic Trance* para la estación de radio *W-FM 96.9*.



“Hallucinogen” (25/05/2002)

El evento “*Evil Forest*”, llevado a cabo el 2 de junio de 2002 en La Marquesa, fue también un momento importante en mi carrera como DJ, ya que me permitió alternar con algunos de los proyectos clásicos más representativos del *Psychedelic Trance* israelí, como *Astral Projection*, *Space Cat* y *Dark Soho*.

Aquella noche, los *headliners* estuvieron acompañados por Félix Cobos (“*Flix*”), *D-Tek* & *Dr. Panic*, *Ganesh*, *Hun Came* y yo. El evento reunió a una gran cantidad de seguidores del *Psychedelic Trance* y se convirtió en una de las fiestas más memorables de aquella etapa de la escena mexicana.

Además de participar como DJ, también colaboré en la realización de los *bookings* de los artistas internacionales del evento, involucrándome directamente en la coordinación y gestión de los talentos extranjeros que formaron parte de aquella importante celebración.



DJ Guy Robert



Boleto de "Evil Forest" (22/06/2002)

La productora *Dragon's Hallucinations* realizaría el evento "Eureka" el 29 de julio de 2002 en Yautepec, Morelos. Esta fiesta fue un tremendo éxito, ya que contó como *headliners* con los actos en vivo israelíes de *Skazi* y *Exaile*.

Los artistas internacionales estuvieron acompañados por *Beat On Fobia*, Arturo Aren, Víctor Ezcurdia ("Vazik"), Tyrone Prats, *Borda*, *X-Keken* y yo. La fiesta estuvo completamente a reventar, y las guitarras eléctricas de *Skazi* hicieron explotar la energía del *dancefloor* con su poderoso sonido *Psychedelic Trance*.

El evento fue masivo y se convirtió en un éxito total, consolidándose como una de las fiestas más memorables de aquella etapa de la escena *Psychedelic Trance* mexicana.



"Eureka" (29-07-2002)



Jean Claude Bojanowski & Skazi



Jean Claude Bojanowski & DJ Guy Robert

Durante casi cinco meses, del 3 de agosto al 20 de diciembre de 2002, logré llevar a cabo una vez al mes una noche de *Psychedelic Trance* denominada “*Spectral*” en el club *Loft*, ubicado al sur de la Ciudad de México, en Pedregal de San Ángel. Dichas fiestas formaban parte también del concepto “*Indigo*”, que paralelamente realizaba en el *Bar Cosmo* de Polanco, al norte de la ciudad. Por vez primera lograba conjuntar dos noches de *Psychedelic Trance* en distintos puntos de la capital, dirigidas a públicos diferentes pero unidos por la misma pasión por el género.

Musicalmente, los eventos de “*Spectral*” estaban conformados por un colectivo de artistas que había creado bajo el nombre de *Nova Promote Group*. Los integrantes de este proyecto éramos Víctor Ezcurdia (“*Vazrik*”), Bruno Totobrocchi (“*Bud*”), Miguel Martínez (“*Soniq*”), Rodrigo Lira (“*White*”), Octavio Rojas (“*Forza*”), Félix Cobos (“*Flix*”), Andrés Castellanos (“*Kubera*”) y Max Wagner (“*Agent Max*”).

Durante las cinco ediciones de “*Spectral*”, las noches fueron siempre un éxito y se registraron llenos completos. El lugar era pequeño e íntimo, pero precisamente esas características generaban un ambiente muy especial y una conexión cercana entre los DJ’s, los asistentes y la música.



“*Spectral*” (03/08/2002)



“*Spectral*” (30/08/2002)



“*Spectral*” (27/09/2002)



“*Spectral*” (05/10/2002)



“*Spectral*” (20/12/2002)

El 23 de noviembre de 2002 se llevó a cabo la fiesta “*Circodélico 2*”, organizada por la productora *Candyflip* en Tequesquitengo, Morelos. En esta ocasión se presentaba por segunda vez en México el proyecto alemán *X-Dream*, considerado en aquella época como una de las agrupaciones más importantes de la música *Psychedelic Trance* a nivel mundial.

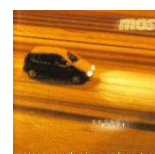
Aquella noche los *headliners* fueron *X-Dream* y *S.U.N. Project*, acompañados por Víctor Ezcurdia (“*Vazik*”), Julián Garritz (“*Onanis*”), Octavio Rojas (“*Forza*”), Félix Cobos (“*Flix*”), René Sánchez (“*Shove*”), *Selflush*, *The Flip* & *W.E.Z.* y yo.

En esta ocasión tuve la oportunidad de abrir como DJ para *X-Dream*, lo cual representó algo muy importante para mí, ya que desde los años noventa era una de mis bandas favoritas de *Goa Trance* y/o *Psychedelic Trance*. Uno de los momentos cúlpe de mi carrera como DJ llegaría al finalizar mi set, cuando Jan Müller, integrante de *X-Dream*, se acercó personalmente para darme la mano y felicitarme por la música que había tocado. En ese instante sentí que todo el esfuerzo y trabajo que había realizado durante años por la escena *Psychedelic Trance* realmente había valido la pena.

Recuerdo que aquella noche mezclé varios *tracks* del álbum “*Drive*” (2002), del proyecto *Mittelstandskinder Ohne Strom*, temas que gustaron mucho a los integrantes de *X-Dream*.



“*Circodélico 2*” (23/11/2002)



Mittelstandskinder Ohne Strom “*Drive*” (2002)



Pollinator “*Clone III*” (1994)



X-Dream “*Eleven*” (1994)



X-Dream “*Do You Believe*” (1995)



X-Dream “*Radiohead*” (1998)



X-Dream “*Irritant*” (2002)

2003

El año 2003 sería especialmente importante para la escena mexicana del *Goa Trance* y el *Psychedelic Trance*, particularmente en el ámbito de la producción musical. Para entonces, una nueva generación de proyectos nacionales comenzaba a consolidarse y a llevar su música más allá de las fronteras de México.

Uno de los lanzamientos más relevantes de aquel año fue el álbum debut de *D-Tek*, proyecto de David Durst, titulado “*Earth Technologies*” (2003) y publicado por el sello discográfico *Maia Records*. Su track “*El Santo Parte 2*” se convertiría en uno de sus mayores éxitos a nivel internacional, contribuyendo a proyectar su carrera fuera de México y permitiéndole presentarse en distintos países alrededor del mundo.

También resultaría muy relevante el lanzamiento de “*Agua*” (2003), primer EP de *Ecliptic*, proyecto integrado por Raúl Mejía y Juan Carlos Navarro, publicado por el sello *Balloonía*. Este lanzamiento contribuiría igualmente a impulsar al dúo hacia el circuito internacional, donde comenzó a presentarse y a distinguirse por su característico y energético estilo.

Otro acontecimiento fundamental de ese mismo año fue la publicación de la recopilación “*Psycomex (Mexican Trance Compilation)*” (2003), editada por *AP Records*. El disco reunió a un importante conglomerado de nuevos artistas mexicanos y constituyó una vitrina internacional para la producción de *Psychedelic Trance* que se estaba desarrollando en México.

En la recopilación participaron *Mexican Trance Mafia* (Daniel Gradilla y Mario Garza), *D-Tek & Moria* (David Durst y Abie Toiber), *Space* (Jorge Carrasco), *Self Flush* (Aldo Guzmán y Javier Calzada), *Mindelight* (Hernán Arber y Javier Calzada), *Ecliptic* (Raúl Mejía y Juan Carlos Navarro), *Sharigrama* (Carlos Siliceo (†) y Carlos González) e *Inoxia* (Mario Garza).

También, Tyrone Prats colaboraría con el proyecto neozelandés *Antix* en el tema “*Slaved to Dose*”, incluido en el álbum “*Lull*” (2003), editado por *Iboga Records*, una de las referencias fundamentales del *Progressive Psychedelic Trance* de principios de la década.

Octavio Rojas (“DJ *Forza*”) fundaría el sello discográfico *Tattva Music*, con el que publicaría varios discos en los años siguientes y que sería relanzado en 2026.

Estos lanzamientos permiten considerar 2003 como un año significativo en la consolidación de la producción mexicana de *Psychedelic Trance*. La escena que durante la década anterior se había nutrido principalmente de artistas, sellos y discos extranjeros comenzaba ahora a generar una producción propia con capacidad para circular internacionalmente. *D-Tek*, *Ecliptic*, Tyrone y los proyectos reunidos en “*Psycomex (Mexican Trance Compilation)*” representaban así una nueva etapa en la historia del *Trance* psicodélico mexicano.



Antix “*Lull*” (2003)



D-Tek “*Earth Technologies*” (2003)



Ecliptic “*Agua*” (2003)



“*Psycomex (Mexican Trance Compilation)*” (2003)



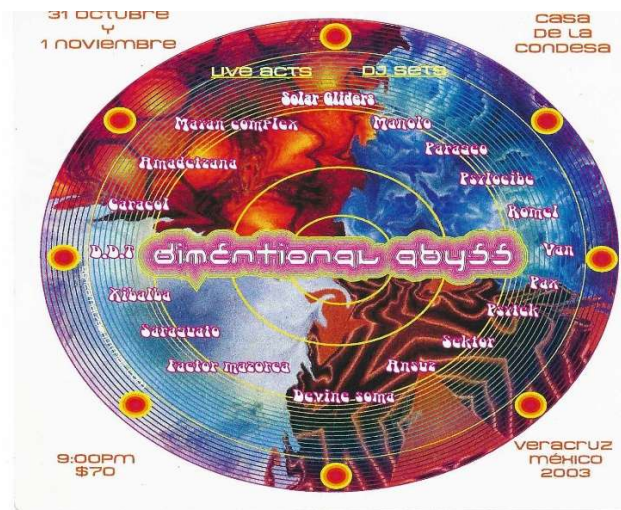
Carlos Siliceo (†) & Carlos González
(*Sharigrama*)



Carlos González (*Sharigrama*)



DJ David Durst (*D-Tek*)



"*Dimentional Abyss*" (31/10/2003)



DJ Manolo Aren

La última fiesta de *Indigo* en el *Bar Cosmo* se llevó a cabo el 2 de octubre de 2003. Para entonces, después de varios años de actividad constante como DJ, comenzaba a sentir cierto desgaste y la necesidad de orientar mi vida hacia otros proyectos e intereses.

Ese periodo coincidió también con una etapa importante de cambios personales y académicos. Había iniciado los trámites de titulación de mi carrera de Comunicación y Relaciones Públicas y, durante ese mismo año, había comenzado a adentrarme en el estudio de la antropología y la etnobotánica, disciplinas que despertaban cada vez más mi interés. Al mismo tiempo, me preparaba para ingresar a mi segunda carrera universitaria, Psicología.

De esta manera, durante el otoño de 2003, mis prioridades comenzaron a transformarse. Aunque la música y mi trayectoria como DJ seguían formando una parte importante de mi vida, poco a poco empecé a dedicar mayor tiempo y energía a otros proyectos, particularmente a mi formación académica y a nuevos campos de estudio. Aquella etapa marcaría así el inicio de un distanciamiento gradual de mi actividad como DJ y el comienzo de un nuevo ciclo en mi vida.



Alex Gmora ("DJ *Andreas*")



Sandra Meador, Carlos González
("Sharigrama"), Evelienne Van Vroonhoven
("DJ *Akbat*") y Alex Gmora ("DJ *Andreas*")



Gino Pecorelli & Emmanuel Viani ("Mann")

Epílogo

Durante 2004 me involucré como socio en un nuevo proyecto relacionado con la música: la creación del sello discográfico *Indol Records*, junto con Emiliano Motta (“*Mog*”) y Julián Garritz (“DJ *Onanis*”). Nuestro primer lanzamiento fue el álbum recopilatorio de *chill-out* titulado “*Surreal*”, del cual fui socio y que fue distribuido por *Maia Records*. El disco tuvo una muy buena aceptación en Europa, lo que representó para nosotros una experiencia importante dentro de la producción y edición discográfica.

Durante 2004 y 2005 todavía llegué a presentarme como DJ en algunas fiestas esporádicas, así como en algunas noches del *Bar Colmillo*, establecimiento del que mi amigo Rodrigo Lira (“DJ *White*”) era socio. Dentro de aquellas pocas presentaciones tuve además la oportunidad de alternar con algunos de mis grupos favoritos de *Psychedelic Trance*, entre ellos *Atmos* y *Shiva Chandra*. Para mí resultó especialmente significativo compartir cartel con proyectos cuya música había seguido y disfrutado durante años, y aquellos encuentros se convirtieron en algunos de los últimos recuerdos importantes de mi etapa activa como DJ.

Sin embargo, para entonces mi vida había comenzado a tomar otro rumbo. Trabajaba como profesor en una universidad privada y era pasante de la carrera de Psicología. Fue precisamente durante aquellos años cuando comencé a interesarme seriamente por la escritura y, de manera gradual, terminé alejándome del mundo de la música.

Ese alejamiento se prolongaría durante prácticamente veinte años. Paradójicamente, muchas de las inquietudes intelectuales que habían comenzado a ocupar mi atención durante aquellos últimos años como DJ terminarían conduciéndome hacia un proyecto completamente distinto. Después de cerca de dos décadas de investigación y escritura, en 2026 pude finalmente publicar “*Bufo Alvarius: Guardián de los Mundos Ocultos*”, una obra que representó la culminación de un largo proceso de estudio y trabajo.

Ahora, después de tantos años, regreso de alguna manera al punto de partida con este pequeño libro dedicado a la historia del *Goa Trance* y el *Psychedelic Trance* en México. No pretendo regresar a aquella época, sino recuperar su memoria y dejar testimonio de una escena, una música y una generación de la que tuve la fortuna de formar parte. Es también una manera de reencontrarme, desde la escritura, con aquella música que tanto amé y que, a pesar del paso del tiempo, nunca dejó de formar parte de mi historia.

Al mirar hacia atrás, también resulta inevitable preguntarme qué lugar ocupé yo dentro de esta historia. Durante aquellos años compartí cabinas, fiestas, proyectos y experiencias con muchos DJ y productores que, con el tiempo, lograron llevar sus carreras más allá de México. Algunos comenzaron a presentarse en otros países, ingresaron en circuitos internacionales, editaron música en sellos extranjeros y consiguieron transformar aquella pasión que compartíamos en una trayectoria de mayor alcance.

Existe, además, una circunstancia que con los años he aprendido a valorar desde otra perspectiva. Junto con Xavier Fux y Carlos Vidales (“DJ *Light*”), formé parte de aquella primera generación de DJ que comenzó a introducir y mezclar *Goa Trance* y las primeras expresiones del *Psychedelic Trance* en México durante la década de 1990. En mi caso, esta relación con la música se remonta a mediados de aquella década, cuando el género todavía era prácticamente desconocido en el país y conseguir aquellos discos implicaba buscarlos, intercambiarlos o descubrirlos en los pocos espacios donde comenzaban a circular.

Éramos parte de un momento en el que todavía no existía en México la enorme infraestructura que posteriormente rodearía al *Psychedelic Trance*. No había una escena consolidada como la que surgiría años después. Mucho se construía mediante el intercambio de música, las tiendas de discos, los encuentros entre DJ,

las primeras fiestas y una red de personas que compartíamos la fascinación por un sonido que apenas comenzaba a encontrar un público en nuestro país.

Nuestros caminos, sin embargo, fueron diferentes.

Como DJ de *Goa Trance* y *Psychedelic Trance*, permanecí fundamentalmente en el *underground* mexicano. No tuve la oportunidad de proyectar mi carrera hacia el extranjero ni de recorrer el circuito internacional como lo hicieron varios amigos, compañeros y artistas que conocí durante aquellos años. Las circunstancias, las decisiones personales y el propio rumbo de mi vida terminaron llevándome por otros caminos.

Con la distancia que ofrecen los años, comprendo que haber permanecido en el *underground* no significa haber quedado fuera de la historia. Gran parte de la historia de una escena musical está construida precisamente por personas cuyos nombres nunca aparecieron en los grandes festivales internacionales ni quedaron impresos en las portadas de los discos.

Fuimos DJ, promotores, coleccionistas, viajeros, diseñadores, productores y asistentes que intercambiábamos casetes, vinilos y discos compactos; que buscábamos música cuando todavía era difícil conseguirla; que organizábamos fiestas con recursos limitados; que viajábamos durante horas para llegar a un bosque, una montaña, una playa o un terreno perdido; y que creíamos que aquella música representaba algo nuevo.

Yo fui uno de ellos.

Estuve ahí cuando el *Goa Trance* era todavía una música prácticamente desconocida en México, cuando comenzamos a escucharla, compartirla y mezclarla, y cuando poco a poco surgió una comunidad que terminaría convirtiéndose en una importante escena de *Psychedelic Trance* en nuestro país.

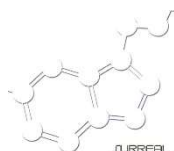
Por eso este libro tampoco pretende ser únicamente la historia de quienes alcanzaron reconocimiento internacional. Es también la memoria de quienes permanecemos en los márgenes, porque el *underground* nunca estuvo formado solamente por sus figuras más visibles. Se construyó con cientos de historias individuales, muchas de ellas anónimas, que coincidieron durante algunos años alrededor de una misma música y de una manera particular de entender la fiesta, la libertad y la experiencia colectiva.

Más de tres décadas después de haber escuchado aquellas primeras grabaciones que despertaron mi curiosidad por la música electrónica, comprendo que mi relación con el *Psychedelic trance* simplemente cambió de forma. Primero fui oyente y coleccionista; después, DJ y participante de aquella escena; finalmente, muchos años después, me convertí también en cronista de aquella época.

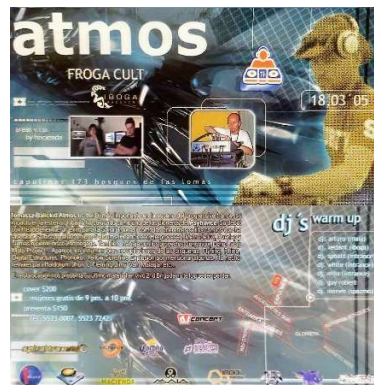
Existe cierta paradoja en todo ello: aquel DJ que permaneció en el *underground*, mientras algunos de sus contemporáneos llevaron su música alrededor del mundo, terminó convirtiéndose en alguien que decidió reconstruir y dejar por escrito la memoria de aquellos años.

Y quizá ésa sea también otra manera de permanecer en la escena.

Porque no todos los viajes necesitan cruzar fronteras para llegar lejos. Algunos continúan en la memoria de quienes estuvieron ahí y, mientras esas historias puedan ser contadas, aquella música seguirá sonando.

Christian Mendieta - *Acid Flux*

"Shiva at the Lake" (23/09/2004)



“*Atmos*” (18/03/2005)

Bibliografía:

Adams, T.L.; Smith, S.A. (Ed.) 2008. “*Electronic Tribes. The Virtual Worlds of Geeks, Gamers, Shamans, and Scammers*”. University of Texas Press, Austin.

Agustín, J. 1996. “*La Contracultura en México*”. Grijalbo, México.

Collin, M. 1997. “*Altered State. The Story of Ecstasy Culture and Acid House*”. Serpent’s Tail, London.

Collin, M. 2018. “*Rave On. Global Adventures in Electronic Dance Music*”. The University of Chicago Press, Chicago, Illinois.

Localizer 1.0 1995. “*The Techno House Book*”. Die Gestalten Verlag, Germany.

Reynolds, S. 2010. “*Generation Ecstasy. Into the World of Techno and Rave Culture*”. [1998]. Routledge, New York.

Robert, G.A. 2003. “*Producción de un Espectáculo de Música Electrónica en Locación al Aire Libre y/o en Locación Cerrada. Casos Prácticos: Laut & Indigo*”. Universidad Latinoamericana, México.

Rom, T.; Querner, P. 2011. “*Goa. Twenty Years of Psychedelic Trance*”. Nacht Schatten Verlag, Switzerland.

Rondón, F. 1998. “*Música Electrónica y Sociedad. El Caso del Psychedelic Trance*”. Universidad Intercontinental, México.

Rondón, F. 2001a. “*Laut*”. En: “*Sónika*”. Octubre, 2001. pp. 50-51

Rondón, F. 2001b. “*Viva La México*”. En: “*Trance 5000*”. Núm. 1. pp. s/n.

Simão, E. (Ed.) 2015. “*Exploring Psychedelic Trance and Electronic Dance Music in Modern Culture*”. Information Science Reference, U.S.A.

St. John, G. (Ed.) 2004. “*Rave Culture and Religion*”. Routledge, London and New York.

¿Cómo se construyó la escena Psytrance en México?

A través de una crónica vivida desde dentro, este libro recorre los años clave en los que el Psytrance comenzó a tomar forma en el país: desde fiestas underground hasta la consolidación de una cultura que transformó la música electrónica en una experiencia colectiva y ritual.

Más que un registro histórico, este es un testimonio directo desde la cabina, los dancefloors y la evolución de una escena que marcó a toda una generación.

—❧— **1993 – 2003** —❧—

Este libro es un reportaje subjetivo
sobre la escena Psytrance en México,
realizado por:

DJ Guy Robert

